**PRESENTACION GENERAL DEL AREA DE HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**



**DOCENTES INTEGRANTES DEL ÁREA DE HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

* **Jefe de Área de Humanidades**: Arlexon Quiceno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | **ÁREA** | **CORREO** | |
| Claudia Patricia Hernández Trejos | Lorenza Villegas de Santos (Simona Duque) | Transición | [claudipatri@yahoo.es](mailto:claudipatri@yahoo.es) | |
| Sara Isabel Puerta Zapata | Lorenza Villegas de Santos (Simona Duque) | Transición | [saraisa1@yahoo.com](mailto:saraisa1@yahoo.com) | |
| Beatriz Elena Ruiz Morales | Lorenza Villegas de Santos (Esteban Jaramillo) | Transición | [beatrizelena.ruizmorales7@gmail.com](mailto:beatrizelena.ruizmorales7@gmail.com) | |
| Teresita Marín Jaramillo | Lorenza Villegas de Santos (Esteban Jaramillo) | Transición | [teremarin09@hotmail.com](mailto:teremarin09@hotmail.com) | |
| Alba Mery Rendón Gómez | Lorenza Villegas de Santos (Esteban Jaramillo) | Humanidades – Lengua Castellana | | almerego@hotmail.com |
| María Isabel Arias Álvarez | Lorenza Villegas de Santos (Simona Duque) | Humanidades – Lengua Castellana | | mabel16arias@yahoo.es |
| Myriam González Rodríguez | Lorenza Villegas de Santos | Humanidades – Lengua Castellana | | free2265@hotmail.Com |
| Ramón Alberto García Agudelo | Lorenza Villegas de Santos | Humanidades – Lengua Castellana | | g.ramonalberto@yahoo.es |
| Amparo Cecilia Vasco Ríos | Lorenza Villegas de Santos | Humanidades – Lengua Castellana | | [avasco2951@yahoo.es](mailto:avasco2951@yahoo.es) |
| Doralba Aristizábal Ospina | Lorenza Villegas de Santos | Humanidades – Lengua Castellana | | doaros@hotmail.com |
| Rogelio Muñoz Montoya | Lorenza Villegas de Santos | Humanidades – Lengua Castellana | | ro-mu-mo@hotmail.com |
| Santiago Mazo Loaiza | Lorenza Villegas de Santos | Humanidades – Lengua Castellana | | smazoloaiza@gmail.com |

**IDENTIFICACION DEL AREA**

**Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Humanidades (Lengua Castellana):**

* Nivel Transición: 4 horas semanales (Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias)
* Básica Primaria: 4 horas semanales
* Básica Secundaria: 5 horas semanales
* Media Académica: 5 horas semanales

**FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

El área de Humanidades de la I.E. Lorenza Villegas de Santos está fundamentada en los diversos ejes planteados en los Lineamientos Curriculares -referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados, a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y a los procesos de desarrollo del pensamiento-; en los Estándares de competencias para el Lenguaje, orientados desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional); de igual manera, en las Competencias Ciudadanas y Laborales.

El área de Humanidades constituye una de las áreas de conocimiento que integran el currículo. Al ser un área de carácter instrumental, necesariamente participa en la construcción de conocimiento y contribuye de forma importante al desarrollo de los objetivos. Esta, se concibe como una construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje (Lineamientos curriculares, Pág.46)

Para el área de Humanidades, la función principal del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos social y culturalmente organizados.

La enseñanza en el área de Humanidades debe constituir un entramado de significaciones, en el que la estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y la transformación del planeta que habita. Por ello, esta área es la herramienta básica para los aprendizajes de todo tipo en cualquier temática.

Por un lado, la literatura es un campo de investigación en cuanto se relaciona con muchos otros campos del saber, como filosofía, epistemología, psicología, historia, en fin. Ella no se puede comprender totalmente si no se entrama lo más estrechamente posible con las demás ciencias. La lectura implica correlación de saberes, es siempre una experiencia única, plagada de la experiencia personal y el bagaje del texto; por ello, el enriquecimiento intelectual es paulatino, en tanto se place de la lectura y se confrontan los saberes previos con los recién adquiridos.

De otro lado, escribir es plasmar la “lectura” que se hace de las cosas. Con la re-elaboración escrita se corrobora la asimilación del tema y se re-crea lo aprendido. En muchas situaciones de la vida profesional, escribir es la herramienta de Comunicación cotidiana y legal, por ello, manejar la coherencia lingüística con solvencia semántica es lo que valida un texto.

En cuanto a las lenguas extranjeras (inglés), cómo mas podrían adquirirse si no es a través de la comunicación efectiva en donde se pongan en juego todos aquellos conceptos estudiados en algún momento para expresar alguna idea o necesidad, o simplemente por la mera satisfacción de comprender algún mensaje escrito u oral en dicho idioma. Este tipo de comunicación que compromete las habilidades básicas del lenguaje (escucha, habla, lectura y escritura) hace parte del “aprender haciendo”, pues la contextualización de los temas permite una mejor interiorización de estos.

La función educativa de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos está dirigida a una población de estrato socio económico 1 y 2 que corresponden a los niveles 1 y 2 del Sisben. Esta población es oscilante y está conformada por familias atípicas, en las cuales los adultos presentan un nivel de escolaridad de básica primaria en su mayoría, solo un porcentaje reducido ha alcanzado el nivel de básica secundaria, y un bajo promedio ha alcanzado el nivel de educación técnica y/o profesional. Estas características sociales obedecen a los altos índices de desempleo, trabajos informales y desplazamientos. Este último aspecto es producto del fenómeno de la violencia reinante en nuestro medio.

En lo referente a la educación, el sector cuenta con amplio número de instituciones educativas, así como de buenas instalaciones locativas y amplia cobertura en los niveles de transición, básica primaria, secundaria, media y media técnica.

**FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO**

* **Marco Conceptual**

El desarrollo de las acciones educativas (tanto desde la óptica de la enseñanza, como desde la del aprendizaje) en el área de humanidades está enmarcado dentro de unas directrices y parámetros generales que evidencian que el trabajo con el lenguaje, la comunicación y la significación no se da al azar, sino que, responde a una serie de planteamientos, metas y parámetros generales. De aquí que, es importante delimitar el ámbito legal en el cual se mueve la enseñanza del área de humanidades, de acuerdo con las disposiciones educativas gubernamentales, y su aplicación para el enriquecimiento de los contextos en los cuales se desenvuelve la comunidad educativa.

En lo referente a la didáctica de la Lengua Castellana y del Inglés, ésta ha experimentado dinámicos cambios desde la expedición de la “Ley General de Educación” en 1994. El programa semántico-comunicativo establecido desde 1984 y sustentado en la tesis del profesor Rafael Baena exigió ser revisado en un marco teórico más amplio y a la luz de nuevos trabajos teóricos y aportes de investigaciones de campo. El resultado se reflejó en la publicación de los Lineamientos curriculares tantopara Lengua Castellana como Idiomas Extranjeros*,* publicados ambos por el MEN a mediados de 1998. Allí se establecen cinco ejes, alrededor de los cuales se pueden dinamizar – en concordancia con el PEI de cada colegio- los currículos. Más adelante, el MEN adopto las normas establecidas por el Marco Común Europeo para el Aprendizaje de las Lenguas Extranjeras.

Estos ejes pretenden inaugurar un nuevo paradigma, un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua castellana y de los idiomas extranjeros: el lenguaje significativo. El lenguaje significativo supone una ruptura radical con el gramaticalizmo y el transmisionismo lingüístico fundado en la memorización de reglas y usos ideales de la lengua, esto es, superar la mirada prescriptiva o normativa y sustituirla por una concepción integral de lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos.

Esto nos lleva a concluir que la función esencial del lenguaje, cualquiera que éste sea, es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.

La enseñanza en humanidades debe constituir un entramado de significaciones, en el cual la estudiante, desde preescolar hasta grado 11º, realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, bien sea en el idioma propio o un idioma extranjero, a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del planeta que habita.

* **Constitución Política de Colombia.**

El artículo 67 de la Constitución Nacional plantea: “*la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura*.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

* **Ley 115 de 1994: Ley General de Educación**

De acuerdo con el Título I “*Disposiciones Generales*”, articulo 5, se tienen los “*fines de la educación*” para la construcción del plan de área de humanidades para la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y la media académica de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos y corresponde a su vez a los grados de Preescolar, 1°,2°,3°,4°,5°,6°,7°,8°,9°,10° y 11°.

En cuanto al Título II “*Estructura Del Servicio Educativo*”, se tienen en cuenta: la sección segunda “*Educación Preescolar*”, artículos 15 y 16; la sección tercera “*Educación Básica*”, artículos 21 y 22; sección cuarta “*Educación Media*”, artículo 30.

En lo referente al Título IV “*Organización para la Prestación del Servicio Educativo”,* Capitulo II “*Currículo y Plan de Estudios”,* se tienen en cuenta los artículos 76, 78 y 79.

* **Decreto 2247 de 1997: Servicio Educativo Preescolar**

En cuanto a las normas establecidas por este decreto sobre “*La Prestación del Servicio Educativo del Nivel Preescolar”* se tienen en cuenta los artículos 12, 14, 15 y 16 del Capítulo II “*Orientaciones Curriculares*”.

* **Decreto 1290 de 2009: Evaluación del Aprendizaje**

Ya que por medio de este decreto “*Se Reglamenta la Evaluación del Aprendizaje y Promoción de los Estudiantes de los Niveles de Educación Básica y Media*”, se establecen los lineamientos generales y específicos para los procesos de Evaluación y Promoción de las estudiantes en el área de humanidades a partir de los artículos 1, 3, 5, 12 y 13.

* **Acuerdo 008 de 2010: Sistema Institucional de Evaluación**

Dado que este acuerdo “*Reglamenta y Adopta el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos*”, se tienen en cuenta todos aquellos artículos relacionados con la evaluación y promoción de las estudiantes. En el Capítulo I “Conceptos Generales”, los artículos 1, 2, y 3; en el Capítulo II “*Evaluación y Promoción*”, los artículos 4, 5, y 7; y, en el Capítulo III “*Acciones y Estrategias de Mejoramiento”,* los artículos 9, 10, 11 y 12.

**HORIZONTE INSTITUCIONAL DE LA I.E. LORENZA VILLEGAS DE SANTOS**

* **Misión:** La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos es una Institución abierta, que forma en la democracia y el compromiso de la niñez y la juventud como pilar de la sociedad; para ser competentes en la investigación y el trabajo; para ello cuenta con un equipo humano, idóneo, ético y pedagógico.
* **Visión:** En el 2015, la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos será reconocida en su entorno como líder en la formación investigativa, para que sus egresadas estén en condiciones de participar activamente en la construcción de una sociedad más justa, humana y productiva.
* **Política de Calidad:** La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, comprometida en satisfacer las necesidades y expectativas de la Comunidad Educativa, propende por una formación investigativa, que garantice la eficiencia y la eficacia en la prestación del servicio educativo a través del mejoramiento continuo de las gestiones: directiva, académica, comunidad, administrativa y financiera; para ello, cuenta con el apoyo de los diferentes estamentos educativos**.**
* **Filosofía:** La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos en su propósito de brindar una formación integral a las estudiantes en el proceso educativo, parte de la consideración de la persona como un ser trascendente, conscientes de sus potencialidades, valores y misión histórica, dentro de un ámbito de equidad y respeto por el ambiente y su entorno.

Se brindará una educación que dimensione la búsqueda de la excelencia a partir de la motivación, el compromiso y la práctica de los valores sociales en el ejercicio de la participación democrática, las relaciones interpersonales armónicas a través del diálogo, el consenso y la negociación de los conflictos, asumiendo el cambio como factor de construcción de una sociedad equilibrada, llevando a la práctica el lema “*Al progreso con la ciencia, la virtud y el amor*”.

* **Perfil de la Estudiante:** La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, en su labor formativa, se propone orientarlas para que, en su desempeño futuro, sean personas que:
* Se identifiquen con el ideal de la Institución, cuya misión es cultural y social.
* Descubran el sentido de la vida, la amen, la respeten y la valoren.
* Acepten las diferencias individuales en los aspectos físico, intelectual, afectivo, moral y social.
* Convivan armónicamente con otras personas, fomentando el diálogo y la tolerancia, con expresiones de amor y solidaridad.
* Elijan opciones rectas y libres de la vida diaria, participando democráticamente.
* Protejan el ambiente, los recursos naturales y la vida, mediante el control de los residuos sólidos.
* Tengan un conocimiento real del mundo en que viven, teniendo como divisa de vida el lema institucional “al progreso con la *ciencia*, la virtud y el amor”.
* Se acepten a si mismas y a los demás, con un respeto deliberante de otras ideologías.
* Demuestren compromiso y amor a la patria, respetando sus símbolos y participando democráticamente en la elección de los representantes del gobierno escolar.
* Obren de conformidad con los principios de la fé y la religión que profesen, respetando otros credos.
* Administren correctamente sus propios bienes y respeten los ajenos y que tengan espíritu ahorrativo rescatando, así, el valor de la honradez y la honestidad.
* Integren a su vida los valores que facilitan la convivencia social.
* **Valores Institucionales:** La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos asume, como valores regentes en su política de calidad, la *democracia* y el *compromiso*.
* **Democracia:** Concepto sustantivo referido al más perfecto sistema de convivencia. Implica libertad, igualdad, fraternidad, respeto a la vida, al trabajo, a la justicia, al conocimiento, a la paz, a la participación, al pluralismo, a la dignidad humana, a la solidaridad y a la prevalencia del interés general, garantizando la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución, prenda de la soberanía popular y la unidad nacional dentro de un marco jurídico, democrático, participativo y del orden político, económico y social, comprometido con el impulso de la integración de la comunidad latinoamericana y la defensa de la independencia nacional. El Gobierno Escolar Democrático se erige como el organismo encargado de velar por el desarrollo de estos caros valores de la civilización moderna.
* **Compromiso:** Entendido como la acción y al mismo tiempo el efecto de trabajar todos y cada uno por la consecución de metas comunes que, en el caso de nuestra Institución Educativa, es lo expresado en su Misión, Visión, Filosofía y Política de Calidad. Este concepto compromete a estudiantes, docentes, directivos docentes, empleados y padres de familia, a título individual y estamentario, así como a las autoridades educativas en los ámbitos municipal, departamental y nacional y a la comunidad en general.

**MODELO PEDAGÓGICO DE LA I.E. LORENZA VILLEGAS DE SANTOS**

La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos fundamenta su quehacer en una **Concepción Desarrollista**, la cual tiene como meta que las estudiantes se desarrollen progresivamente de acuerdo con sus capacidades, intereses, necesidades y estructuras cognoscitivas, que las lleven a acceder a conocimientos cada vez más elaborados y complejos, superando las diferentes etapas del conocimiento y contribuyendo con la resolución de problemas sociales.

Una de las características de este modelo es enseñar por medio de estrategias didácticas que se centren en habilidades de pensamiento y solución a situaciones problemáticas, partiendo de conocimientos previos para crear espacios y ambientes estimulantes.

Como enfoque y perfil Lorenzano, se busca la investigación como fundamento del aprender haciendo.

**PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

Para el área de humanidades en pleno las estudiantes son seres llenos de significados y sentidos que se desarrollarán a partir de su interacción con la cultura propia y la extranjera. A través de estos procesos culturales de enseñanza – aprendizaje y de comparación – contraste, se busca humanizar y concientizar a las jóvenes frente a la necesidad de mejorar el lenguaje que utilizan en todas sus manifestaciones, y además, la necesidad de adquirir una lengua extranjera y utilizarla adecuadamente. Se busca entonces, afianzar en las jóvenes su responsabilidad y autonomía, y para tal proceso el lenguaje será el mediador del aprendizaje en un mundo altamente codificado, complejo, y en constante evolución, por lo cual esta herramienta lingüística será la base para lograr una mejor comprensión entre los seres humanos.

Este entendimiento social sólo se logrará a partir de una ética de la comunicación que permita el conocimiento y la apropiación del lenguaje en sus diferentes expresiones, y la adquisición de una visión de un mundo propio y autónomo para el desarrollo de la singularidad, así como, la construcción de principios básicos para la interacción social entre los que están los deberes y derechos de la comunicación, sus alcances y límites, la claridad y el respeto de los papeles y turnos en las conversaciones, la relación entre lenguaje y poder; la interacción como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, donde el lenguaje le facilite al sujeto la participación en los procesos democráticos como personas que analizan, debaten y argumentan.

Es necesario también, adquirir una conciencia de solidaridad internacional, toda vez que desde el área se privilegiarán procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos en el idioma propio y en el idioma extranjero, lo cual hará competentes a las estudiantes en la lectura a nivel intertextual y extratextual. De ahí que ellas estarán en condiciones de acercarse a la realidad mundial, a sus problemáticas y a sus retos, haciéndoles por consiguiente seres consientes y comprometidas con la constante evolución del mundo.

Desde esta dinámica, se forma además a la estudiante para el esfuerzo y el trabajo debido a que la construcción de textos en el idioma propio, y aun más en el idioma extranjero, exige de éstas disciplinas para desarrollar la cohesión y la coherencia, lo cual es una tarea ardua de construir.

Entre otras cosas, el interés y el respeto por la identidad cultural y el respeto por los grupos étnicos, una vez que se trabaja a partir de un eje referido a los procesos culturales, propios y extranjeros, y a los procesos estéticos asociados al lenguaje, donde el contacto con la literatura permite hallar la convergencia de las manifestaciones humanas, identificar tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores que lo ponen en contacto con otros mundos, con otras realidades, con otras culturas; que por ser diferentes está en la obligación de respetar y valorar.

Desde el área se aporta al alcance de los objetivos de cada nivel y en forma específica a la formación de la joven, en la medida que se posibilita el conocimiento y apropiación del lenguaje como herramienta superior “que configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto”, puesto que el sujeto se constituye en ese proceso de significación de espacios socio-culturales complejos y se desarrolla en términos de la función simbólica, en diálogo con la cultura y en una interacción estrecha entre su mente y la cultura.

Desde su enfoque semántico, comunicativo y significativo, el área de humanidades supera el simple hecho de conocer un tema superficialmente, llevando a la estudiante al hacer, y desarrollando en ella competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, y escuchar adecuadamente) en el idioma propio y en el idioma extranjero, como punto de partida para la realización de un saber hacer en contexto acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno cercano y lejano, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión oncológica donde lo fundamental será la formación de un ser pluridimensional.

De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, formando un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

**OBJETIVOS GENERALES DEL AREA**

El área de humanidades de la Institución educativa Lorenza Villegas de Santos, en consonancia con los Estándares Curriculares emanados por el Ministerio de Educación Nacional, pretende que sus estudiantes desarrollen a través del estudio y el análisis continúo en la asignatura de Lengua Castellana, sus habilidades cognitivas, y por ende, la capacidad de:

**-** producir, comprender y disfrutar textos simples orales y escritos, así como la información que transmiten los medios de comunicación; desarrollando sus habilidades comunicativas.

**-** elaborar hipótesis, comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos escritos con una intención comunicativa clara, coherente y contextual.

**-** comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**-** producir, comprender e interpretar textos orales y escritos, retomando crítica y selectivamente el funcionamiento de la lengua y los componentes del proceso de comunicación.

**-** diferenciar las características fundamentales de cada tipo de texto, asumiendo una posición crítica frente a los mensajes que recibe; interpretando sus significados, analizándolos y utilizándolos en sus propias creaciones textuales para dar a conocer su manera de pensar, organizar la información recibida en su propio bien o trasmitirla a otros mostrando el manejo y aplicación del lenguaje.

**METODOLOGIA GENERAL DEL AREA DE HUMANIDADES**

El área de humanidades de la Institución Lorenza Villegas de Santos con miras a desarrollar el aprendizaje significativo y dentro de una concepción desarrollista y critico social pretende enfatizar la lectura como motor del desarrollo del pensamiento de las estudiantes y además con ello, se pretende ampliar la visión y el bagaje cultural de las mismas.

Dentro de la metodología del área humanidades, se ejecutan actividades significativas que privilegian el desarrollo de procesos cognitivos, de habilidades comunicativas, de procesos de pensamiento y de estrategias lectoras, dando un abanico amplio de posibilidades de procedimientos, lo que le da paso a las inteligencias múltiples y al profundo respeto por las diferencias individuales en un proceso muy personal de aprender a aprender.

En el área de humanidades se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad. Las habilidades lectoras se desarrollan por medio del ejercicio constante de leer diferentes tipos de textos: narrativos, argumentativos, líricos, científicos y otros, con el fin de hacer que la estudiante movilice sus procesos de aprehensión del conocimiento y la cultura. Uno de los instrumentos que se utiliza para ello son diversos tipos de textos que permitan desarrollar las competencias comunicativas a través de la lectura y la producción de textos. Desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

La comunicación y la creación han de ser los fines primordiales del área, entendiendo por competencia comunicativa, la capacidad que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. Un saber-saber-hacer con el lenguaje en contextos específicos.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a la estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

**RECURSOS DEL AREA DE HUMANIDADES**

El área de humanidades pretende desarrollar su plan de estudios utilizando recursos propios de la institución o a través de recurso cuya consecución no sea una odisea para las estudiantes. Entre estos recursos se encuentran: Libros, diccionarios, revistas, periódicos, fotocopias, cartulina, loterías, material de audio, libros de fábulas, murales, diapositivas, video beam, televisor, radio, computador, internet, DVD, CD, cuadernos, marcadores, lápices, cinta, fichas didácticas, grabadoras, cámara filmadora y fotográfica, fotocopiadora, biblioteca, un auditorio, material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, tableros en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos tomados de internet, periódicos o revistas.

**BIBLIOGRAFÍA DEL AREA DE HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

* ALVAREZ DE VARGAS Constanza. Español Activo 7. Bogotá: Editorial Santillana, 2001.
* ARANGUREN F. Stella, et al. Lengua y Valores 7. Bogotá: Editorial Migema, 1994.
* BARRERO Nohora Angélica. Castellano 7. Bogotá: Cumbre Ediciones, 2003.
* BOLAÑOS CUELLAR Sergio, et al. Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Norma, 1997.
* CADAVID MORA Jorge Hernando. Nuevo Portal del Idioma: Castellano y Literatura 10. Bogotá: Editorial Norma, 2004.
* CARULLA FORNAGUERA V. y MONGUI SANCHEZ José Raúl. Español y Literatura 7. Bogotá: Editorial Santillana, 1991.
* CENTENO ROJAS Rocío, et al. Formando Lectores. Bogotá D.C.: Editorial Libros y Libros, 2008.
* COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Ediciones ECOE, 1991.
* COLOMBIA. INSTITUCION EDUCATIVA LORENZA VILLEGAS DE SANTOS. Manual de Convivencia. Medellín, 2011.
* COLOMBA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá: Imprenta Nacional, 2006.
* COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá D.C.: Editorial Unión, 2010.
* COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.
* COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición (Borrador). Bogotá D:C: Edesco, 2010
* GOENAGA OLIVARES Francia Elena. Leer, Comprender y Producir: G. Bogotá: Editorial Norma, 2005.
* GOMEZ Z. Juan Francisco. Competencias Lectoras H. Bogotá: Editorial Norma, 2004.
* GONZALEZ DE CHAVES Lucila. Español y Literatura 9. Medellín: Bedout Editores, 1995.
* HERNANDEZ AYALA Isabel. Ingenio Comunicativo. Bogotá: Editorial Voluntad, 2006.
* LOPEZ Rodolfo Alberto, et al. Enlaces: Comprensión Lectora y Producción Textual para el Ciudadano del Siglo XXI. Bogotá: Ingenio Editorial, 2007.
* PABON VILLAMIZAR Gabriel, et al. Ventana al Lenguaje 7. Bogotá: Editorial PHC, 1996.
* ROMAN H. Pedro José. Talento: Castellano y Literatura. Santa Fe de Bogotá: Editorial Voluntad, 1994.
* SERAFINI María Teresa. Como Redactar un Tema. Porrúa: Editorial Santillana, 2000.

**PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

**COMPETENCIAS PEDAGOGICAS DEL NIVEL TRANSICION**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de transición se desarrolla por competencias. Cabe aclarar que no se trabajan en forma independiente, sino que se integran o se relacionan con otras, sin desconocer que cada una tiene una intencionalidad o un objetivo específico. Estas son: competencia comunicativa, competencia en matemáticas, competencia en estética, competencia corporal, competencia en ciencias sociales, competencia en ciencias naturales, competencia en tecnologías de la información y la comunicación.

* **COMPETENCIA COMUNICATIVA:**

Habilidad para interpretar, emitir o producir mensajes correctos y adecuados utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrita, código gráficos, símbolos y otros como las TIC, como los movimientos del cuerpo y gestos), como medios de relación con el mismo, con los demás y con el entorno natural, social y cultural.

**TAXONOMIA DE BLOOM NIVEL TRANSICION (COMPETENCIA COMUNICATIVA – LENGUA CASTELLANA)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Identifico diferentes medios de comunicación.  Identifico la pronunciación adecuada de algunas consonantes  Identifico la pronunciación adecuada de las vocales. | Utilizo las vocales en diferentes contextos cotidianos  .  Utilizo la estrategia del recuento para recordar la secuencia de una historia.  Utilizo algunas consonantes en diferentes contextos cotidianos | Asumo una actitud respetuosa frente al dialogo con mis compañeras |
| Interpreto imágenes a través de la lectura espontanea. | Represento experiencias, sucesos y cuentos a través de dramatizaciones | Expreso mis sentimientos de diversas formas. |
| Comprendo los mensajes narrados en los cuentos. | Establezco semejanzas y diferencias entre los nombres. | Interiorizo las normas a través de cuentos. |
| Reconozco diferentes portadores de texto para comunicarse  Reconozco mi nombre en cualquier escrito | Elaboro portadores de texto para expresar sus sentimientos. | Imagino historias y las comparto con mis compañeras. |
| Memorizo poesías, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas para ampliar su léxico. | Creo mis propios cuentos |  |

**F2: CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.** | **2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.** | **3. LITERATURA.** | **4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.** | **5. ÉTICA DE LA**  **COMUNICACIÓN.** |
| **VERBO** | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Utilizo | * de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. * la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. |  |  | * los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera signiﬁcativa a mis esquemas de conocimiento. |  |
| Expreso | * en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. |  |  |  |  |
| Tengo | * en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. |  |  |  |  |
| Describo | * personas, lugares, etc., en forma detallada. * eventos de manera secuencial. |  |  |  |  |
| Elaboro | * instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. * un plan para organizar mis ideas. | * hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. * resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. |  |  |  |
| Expongo y defiendo | * mis ideas en función de la situación comunicativa. |  |  |  |  |
| Determino | * el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. |  |  |  |  |
| Elijo | * el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. |  |  |  |  |
| Busco | * información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. |  |  |  |  |
| Desarrollo | * un plan textual para la producción de un texto descriptivo. |  |  |  |  |
| Reviso, socializo y corrijo | * mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográﬁcos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. |  |  |  |  |
| Disfruto | * leer y escuchar obras literarias. |  |  |  |  |
| Valoro | * Mis propias producciones y las de mis compañeros, aportando ideas para enriquecerlas. |  |  |  |  |
| Colaboro | * En la realización de tareas de grupo. |  |  |  |  |
| Leo |  | * diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, aﬁches, cartas, periódicos, etc. | * fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. |  |  |
| Reconozco |  | * la función social de los diversos tipos de textos que leo. |  |  | * los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. |
| Identiﬁco |  | * La silueta o el formato de los textos que leo. * El propósito comunicativo y la idea global de un texto. | * maneras de cómo se formula el inicio y el ﬁnal de algunas narraciones. | * los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. * la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. | * en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. * la intención de quien produce un texto. |
| Comparo |  | * textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. |  |  |  |
| Elaboro y socializo |  |  | * hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. |  |  |
| Diferencio |  |  | * Poemas, cuentos y obras de teatro. |  |  |
| Recreo |  |  | * relatos y cuentos cambiando Personajes, ambientes, hechos y épocas. |  |  |
| Participo |  |  | * en la elaboración de guiones para teatro de títeres. |  |  |
| Caracterizo |  |  |  | * algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. |  |
| Comento |  |  |  | * mis programas favoritos de televisión o radio. |  |
| Establezco |  |  |  | * diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. | * semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. |
| Entiendo |  |  |  | * el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes ﬁjas. |  |
| Expongo |  |  |  | * oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, ordeno y completo jeroglíﬁcos, etc. |  |
| Ordeno y completo |  |  |  | * la secuencia de viñetas que conforman una historieta. |  |
| Relaciono |  |  |  | * gráﬁcas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. |  |
| Asumo |  |  |  |  | * Una actitud respetuosa durante actividades de interacción con mis compañeros. |

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Elijo   * el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.1°P4 | Utilizo   * de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.1° P 4 * la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.2° P 4 * los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera signiﬁcativa a mis esquemas de conocimiento.3° P2 | Tengo en cuenta   * aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. |
| Reconozco   * la función social de los diversos tipos de textos que leo.3°P 4 | Expreso   * en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.1° P 3 | Participo   * en la elaboración de guiones para teatro de títeres. |
| Identiﬁco   * La silueta o el formato de los textos que leo. 3° P 4 * El propósito comunicativo y la idea global de un texto. 3° P 3 * maneras de cómo se formula el inicio y el ﬁnal de algunas narraciones 2°P 3 * los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.1°P 2 * la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla 2°P2 * en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.3°P4 * la intención de quien produce un texto.3°P 4 | Elaboro   * instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. 2°P 3 * un plan para organizar mis ideas. 2° P4 * hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.3° P 1 * resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. 2° P 3 | Asumo   * Una actitud respetuosa durante actividades de interacción con mis compañeros. |
| Comparo   * textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 3° p2 | Leo   * diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, aﬁches, cartas, periódicos, etc. 2° P 1 * fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario 3° P2 | Valoro   * Mis propias producciones y las de mis compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.   . |
| Entiendo   * el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes ﬁjas.1° P3 | Expongo y defiendo   * mis ideas en función de la situación comunicativa. 3° P1 | Disfruto   * leer y escuchar obras literarias |
|  | Determino   * el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.3° P2 | Colaboro   * En la realización de trabajos grupales. |
|  | Busco   * información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.3° P1 |  |
|  | Reviso, socializo y corrijo   * mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográﬁcos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 3°P2 |  |
|  | Desarrollo   * un plan textual para la producción de un texto descriptivo 3° P3 |  |
|  | Describo   * personas, lugares, etc., en forma detallada.1° P 1 * eventos de manera secuencial.1° P4 |  |
|  | Elaboro y socializo   * hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. 1° P4 |  |
|  | Diferencio   * Poemas, cuentos y obras de teatro. 3°P 3 |  |
|  | Recreo   * relatos y cuentos cambiando Personajes, ambientes, hechos y épocas 2° p4 |  |
|  | Caracterizo   * algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.2° P 2 |  |
|  | Comento   * mis programas favoritos de televisión o radio.1° P 2 |  |
|  | Establezco   * diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. 3° P3 * semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta 3° P4 |  |
|  | Expongo   * oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, ordeno y completo jeroglíﬁcos, etc. 2° P 3 |  |
|  | Ordeno y completo   * la secuencia de viñetas que conforman una historieta.1° P3 |  |
|  | Relaciono   * gráﬁcas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas 1° P1 |  |

F3 - **PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ciclo 1:** GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO | | | | | | | |
| **Meta:**. La estudiante de la I.E. Lorenza Villegas de Santos, al terminar el ciclo 1 de lengua castellana, estará en capacidad de producir, comprender y disfrutar textos simples orales y escritos, así como la información que transmiten los medios de comunicación; desarrollando sus habilidades comunicativas. | | | | | | | |
| **Objetivo especifico GRADO 1:**  Disfrutar las diferentes manifestaciones del lenguaje, accediendo al proceso formal de lectoescritura | | | **Objetivo especifico GRADO 2:**  Interpretar y producir textos sencillos, con una intención comunicativa. | | **Objetivo especifico GRADO 3:**  Construir textos a partir de sus vivencias y el disfrute de la literatura, haciendo uso adecuado de los elementos formales de la lengua. | | |
| **Definición de las Competencias del Componente:** | | | | | | | |
| **TEXTUAL**  Coherencia y cohesión al escribir textos | **GRAMATICAL**  Reconocimiento y aplicación de la estructura básica de la oración en forma oral y escrita. | **PRAGMÁTICA**  Uso correcto de los componentes del lenguaje | | **ENCICLOPÉDICA**  Conocimientos y saberes que posee la estudiante para comprender y utilizar fuentes de información. | | **SOCIOLINGUISTICA**  Uso adecuado del lenguaje en diferentes contextos | **LITERARIA**  Disfrute y comprensión de la literatura |
| **Nivel de Desarrollo de las Competencias:** | | | | | | | |
| N1Describe objetos, personas y lugares con fluidez.  N2 Identifica las ideas que se transmiten en textos gráficos.  N3Construye textos orales y escritos con coherencia.  N4 Selecciona el lenguaje adecuado para expresas sus ideas.  N5Produce descripciones y narraciones con coherencia y fluidez.  N6 Modifica textos orales y escritos, cambiando personajes, lugares y eventos. | N1Escribe y combina correctamente letras, palabras y frases.  N2 Identifica signos de puntuación.  N3Distingue algunas normas gramaticales.  N4Diferencia variadas formas y estructuras gramaticales.  N5 Construye textos sencillos que tienen concordancia, coherencia y buena ortografía.  N6Selecciona palabras según el número de sílabas y la ubicación del acento. | N1Relata con claridad situaciones de su vida cotidiana.  N2 Interpreta con creatividad textos escritos.  N3 Produce textos instructivos con coherencia.  N4Infiere los mensajes que están implícitos en un texto.  N5 Construye textos y situaciones comunicativas coherentes.  N6Compara situaciones comunicativas de su contexto. | | N1Describe objetos que observa en su entorno.  N2Expresa sus pensamientos e ideas con claridad.  N3Emplea algunas fuentes de información para obtener consultar temas de su interés.  N4Compara la información que transmiten diversos medios de comunicación.  N5Modifica la información recibida en los medios de comunicación.  N6Selecciona correctamente información obtenida de diversas fuentes. | | N1Reconoce ideas y mensajes que se transmiten en textos gráficos.  N2Relaciona textos gráficos con palabras.  N3Representa situaciones cotidianas utilizando diferentes dialectos.  N4 Selecciona el lenguaje adecuado para expresar sus ideas en diferentes contextos.  N5Produce textos orales y escritos, con  diferentes propósitos comunicativos  N6 Integra dialectos y regionalismos a sus experiencias comunicativas cotidianas. | N1Describe personajes de fábulas.  N2Organiza secuencias gráficas que representan fábulas.  N3 Dramatiza fábulas y canciones, recreando sus personajes y escenarios.  N4Identifica las características de una fábula.  N5 Produce fábulas con una estructura adecuada.  N6 Aprecia y disfruta canciones, retahílas y fábulas que escribe y escucha |

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÌODO**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Periodo uno** | **Periodo dos** | **Periodo tres** | **Periodo cuatro** |
| **Grado 1** | * Relaciono gráﬁcas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas * Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo * Describo personas, lugares, etc., en forma detallada. | * Comento mis programas favoritos de televisión o radio. * Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. | * Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. * Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes ﬁjas. * Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. | * Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. * Describo eventos de manera secuencial. * Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. * Disfruto leer y escuchar obras literarias. |
| **Grado 2** | * Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, aﬁches, cartas, periódicos, etc. * Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | * Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. * Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. * Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, ordeno y completo jeroglíﬁcos, etc. | * Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto * Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el ﬁnal de algunas narraciones. * Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. | * Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. * Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. * Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. * Elaboro un plan para organizar mis ideas. * Valoro mis propias producciones y las de mis compañeros, aportando ideas para enriquecerlas. |
| **Grado 3** | * Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. * Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa * Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. | * Identifico los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera signiﬁcativa a mis esquemas de conocimiento. * Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. * Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo | * Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. * Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. * Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. * Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. | * Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. * Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. * Identiﬁco la silueta o el formato de los textos que leo. * Identifico la intención de quien produce un texto. * Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. * Colaboro en la realización de trabajos grupales. * Asumo una actitud respetuosa durante actividades de interacción con mis compañeros. |

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| **GRADO 1**  **Periodo 1** | Ejercicios de pre-escritura y aprestamiento.  Lectura de imágenes.  grafemas, fonemas y símbolos. | reconocimiento de figuras y trazos como preparación para el inicio del proceso de lectoescritura.  Interpretación de imágenes.  Reconocimiento de grafemas y fonemas. | Construcción de trazos y actividades manuales de aprestamiento, para la lectoescritura.  Producción de mensajes a través de imágenes.  Utilización de grafemas y fonemas, para escribir palabras y oraciones. | Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.  Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.  Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Participa activamente en ejercicios de escucha y representación de rondas, poemas y fábulas. |
| **Periodo 2** | Combinación de fonemas y grafemas.  Descripción de personas y objetos del entorno.  Algunos medios de comunicación.  Actividades cotidianas | Reconocimiento de nuevos fonemas y grafemas, en lecturas, dictados e historias cortas.  Identificación de las cualidades de objetos y personas.  Comprensión de mensajes que transmiten sus programas favoritos de televisión. | Combinación de nuevos grafemas y fonemas, para escribir, leer y copiar de dictado.  Descripción de láminas, objetos y personas.  Narración de los programas de televisión.  Construcción de escritos cortos sobre la cotidianidad, usando grafemas, fonemas e imágenes. | Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.  Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.  Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas. |
| **Período 3** | Mensajes de acuerdo a necesidades comunicativas.  Historietas, símbolos y señales.  Nuevo vocabulario en la construcción de textos. | Identificación de formatos como tarjetas, cartas.  Interpretación de historietas y secuencias gráficas.  Identificación de nuevos fonemas y grafemas. | Elaboración de tarjetas, cartas, para expresar sentimientos y necesidades.  Construcción oral y escrita, a partir de secuencias de imágenes e historietas.  Realización de dictados y construcción de frases con nuevo vocabulario. | Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.  Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.  Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Participa activamente en ejercicios de escucha y representación de rondas, poemas y fábulas. |
| **Período 4** | viñetas y secuencias gráficas.  personajes en una fábula.  Ejercicios de escucha y disfrute de textos literarios. | reconocimiento de personajes y lugares en una fábula.  Idenitificacion de fábulas, rondas y poemas cortos. | Construcción colectiva e individual de historias, a partir de secuencias de imágenes.  Representación de personajes y escenarios, de cantos poemas y fábulas.  Recreación de fábulas con dramatizaciones y títeres. | Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.  Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.  Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Participa activamente en ejercicios de escucha y representación de rondas, poemas y fábulas. |
| **GRADO 2**  **Periodo 1** | El abecedario y las letras mayúsculas.  clases de texto: afiches, avisos, periódicos.  los medios de comunicación orales y escritos.  textos gráficos y escritos. | reconocimiento del abecedario, identificando las letras mayúsculas.  reconocimiento de un texto, a partir de imágenes y títulos.  identificación de los medios de comunicación orales y escritos. | Utilización del abecedario y las letras mayúsculas, para producir textos coherentes.  Predicción de la idea principal en un texto.  Comparación de los medios masivos de comunicación. | Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.  Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  Elabora un plan para organizar sus ideas.  Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres. |
| **Periodo 2** | algunas formas gramaticales: nombres, acciones, cualidades, género, número.  pictogramas y jeroglíficos.  los signos de puntuación. | Identificación de diferentes formas gramaticales en párrafos y textos cortos.  Interpretación de pictogramas y jeroglíficos.  Apropiación de los signos de puntuación. | Clasificación de palabras según su uso gramatical.  Creación de mensajes utilizando pictogramas y jeroglíficos.  Utilización de los signos de puntuación en actividades de lectura y escritura. | Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.  Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  Elabora un plan para organizar sus ideas.  Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres |
| **Periodo 3** | El resumen.  El inicio y el final de una narración.  Los textos instructivos. | Identificación de las ideas principales en un texto para producir un resumen.  Reconocimiento de algunas formas de inicio y final que tienen las narraciones.  Interpretación de algunos textos instructivos. | Creación de resúmenes a partir de una narración.  Construcción de narraciones, con un inicio y final coherentes.  Creación de textos instructivos sencillos. | Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.  Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  Elabora un plan para organizar sus ideas.  Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres |
| **Periodo 4** | matices de la voz y entonación.  textos a partir de un texto dado.  guiones para teatro.  El acento y la sílaba. | Identificación de los signos de puntuación en la lectura en voz alta.  Reconocimiento de los personajes y escenarios de una narración.  Identificación de algunas formas de representar historias, como el teatro de títeres.  Definición de los conceptos sílaba y acento. | Participación en ejercicios de lectura en voz alta, teniendo en cuenta los signos de puntuación.  Reconstrucción de una narración, cambiando personajes y escenarios.  Construcción de un guión de teatro para títeres.  Clasificación de palabras según el número de sílabas. | Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.  Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.  Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  Elabora un plan para organizar sus ideas.  Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres |
| **GRADO 3**  **Periodo 1** | Exposición y argumentación de ideas en forma oral y escrita.  fuentes de información.  estrategias de comprensión lectora. | . Identificación de la descripción y el diálogo en las fábulas.  Reconocimiento de algunas fuentes de información como libros, diccionarios, medios masivos de comunicación.  Predicción del contenido de textos a partir de los saberes previos. | Utilización de la descripción en la creación de fábulas.  Utilización de libros, diccionarios, tv, internet, para la búsqueda de información.  Formulación de propuestas de actividades en torno a la lectura, para que ésta más no sea una tarea, sino un disfrute constante. | Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.  Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.  Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.  Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante.  Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas. |
| **Periodo 2** | La información que circula a través de los medios de comunicación: e-mail, noticias, entrevistas, entre otros.  textos según formato y finalidad. | reconocimiento de información proporcionada por medios de comunicación (verbal y no verbal).  Reconocimiento de las características de algunos textos como: retahílas, adivinanzas, trabalenguas. | Producción de textos a partir de la información que circula en los diferentes medios de comunicación.  Producción de textos a partir de formatos dados, para el enriquecimiento de la composición escrita y según la necesidad comunicativa. | Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.  Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.  Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.  Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante. |
| **Periodo 3** | textos descriptivos y narrativos.  los diferentes medios de comunicación.  . | Reconocimiento de textos descriptivos y narrativos.  identificacion de medios de comunicación orales y escritos.  Definición del uso adecuado de los signos de puntuación y normas ortográficas. | produccion de descripciones y narraciones con un lenguaje coherente.  Conversación sobre noticias, informes, cartas, telegramas, programas radiales, páginas web, entre otros.  Utilización de normas ortográficas en ejercicios escritos. | Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.  Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.  Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.  Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante. |
| **Periodo 4** | los elementos de la comunicación.  El párrafo como unidad de significado.  El acento en las palabras. | Identificación de los roles que se dan en el proceso comunicativo.  Reconocimiento del párrafo en una fabula.  Reconocimiento del nombre que reciben las palabras según el acento | Representación de eventos asumiendo diferentes roles.  Construcción de párrafos con secuencia y lenguaje adecuados en fabulas y narraciones.  Clasificación de palabras de acuerdo al número de sílabas y la ubicación del acento. | Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.  Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.  Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.  Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante.  Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PRIMER PERÍODO** | **SEGUNDO PERÍODO** | **TERCER PERÍODO** | **CUARTO PERÍODO** |
| **GRADO 1** | La estudiante reconoce y produce trazos, para el aprestamiento y valorando sus producciones y las de sus compañeras.  Superior  Reconoce y produce trazos, para el aprestamiento, valorando sus producciones y las de sus compañeras, de manera óptima  Alto: Reconoce y produce trazos, para el aprestamiento, valorando sus producciones y las de sus compañeras, totalmente.  Básico: Reconoce y produce mínimamente trazos, para el aprestamiento, mostrando poca valoración de sus producciones y las de sus compañeras., mínimamente.  Bajo: Se le dificulta reconocer y producir trazos, para el aprestamiento, y muestra poca valoración de sus producciones y las de sus compañeras.  La estudiante interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros.  Superior: Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros de manera óptima.  Alto: Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros de manera total,  Básico: Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros mínimamente.  Bajo: Se le dificulta Interpretar y producir mensajes a través de imágenes y valorar sus producciones y las de otros.  La estudiante reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura.  Superior: Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura, de manera óptima  Alto: Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura de manera total.  Básico: Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura, mínimamente..  Bajo: Se le dificulta reconocer  y utilizar grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demostrar disfrute hacia la lectura. | La estudiante reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones.  Superior: Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones, en forma óptima.  Alto: Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones, en forma total.  Básico: Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones, mínimamente.  Bajo: se le dificulta reconocer y combinar nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados y al construir frases y oraciones y valorar sus propias producciones.  La estudiante describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones  Superior: Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones, de manera óptima.  Alto : Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones, totalmente.  Básico: Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones, mínimamente.  Bajo: Se le dificulta describir y expresar las cualidades de personas, animales y objetos y valorar sus producciones  La estudiante describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha  Superior:  Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una  actitud de escucha  Alto: Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha, de manera óptima.  Básico: Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha, totalmente.  Bajo: Se le dificulta describir y comentar mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y compartir sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha | La estudiante reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeras.  Superior: Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeras, en forma óptima.  Alto: Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeras, en forma total.  Básico: Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeras, en forma mínima.  Bajo: Se le dificulta reconocer y construir tarjetas y cartas para expresar sentimientos y valorar sus producciones y las de sus compañeras.  La estudiante interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás.  Superior Interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás, en forma óptima.  Alto Interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás, en forma total.  Básico Interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás, en forma mínima.  Bajo Se le dificulta interpretar y construir textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valorar las ideas de los demás.  La estudiante reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones.    Superior Reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones. en forma óptima.  Alto Reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones, en forma total.  Básico: Reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones, mínimamente.    Bajo Se le dificulta reconocer y utilizar sustantivos, en la construcción de frases coherentes y valorar sus producciones. | La estudiante reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios.  Superior: Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios de manera óptima.  Alto: Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios de manera total.  Básico: Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios, de manera mínima.  Bajo: Se le dificulta reconocer fábulas y organizar ideas sobre su contenido y apreciar el valor de los textos literarios.  La estudiante describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha.  Superior Describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha, en forma óptima.  Alto Describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha, totalmente.  Básico Describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha, mínimamente.  Bajo Se le dificulta describir y representar personajes y escenarios de canciones y manifestar una actitud de escucha.  La estudiante identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal.  Superior Identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal, de manera óptima.  Alto: Identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal, de manera total.  Básico Identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal, de manera mínima.  Bajo: Se le dificulta identificar y representar fábulas con títeres y dramatizaciones y valorar las ideas del trabajo grupal. |
| **GRADO 2** | La estudiante reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones.  Superior Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones, de manera óptima  Alto Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones, de manera total.  Básico Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones, de manera mínima.  Bajo Se le dificulta reconocer y utilizar el abecedario para la creación de textos coherentes, valorar sus propias producciones  La estudiante deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás.  Superior. Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás, de manera óptima.  Alto: Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás, totalmente.  Básico: Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás, mínimamente.  Bajo: Se le dificulta Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás.  La estudiante reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás.    Superior: Reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás de manera óptima.  Alto: Reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás, totalmente  Básico: Reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás, mínimamente.  Bajo: Se le dificulta reconocer y utilizar señales e íconos para producir e interpretar mensajes, y valorar las ideas de los demás. | La estudiante reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras.  Superior Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras.  de manera óptima.  Alto Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras, totalmente.  Básico Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras de manera mínima.  Bajo Se le dificulta reconocer y utilizar nombres, cualidades y acciones, valorar sus producciones y las de sus compañeras  La estudiante interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás.  Superior Interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás, de manera óptima  Alto Interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás, de manera total.  Básico Interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás, de manera mínima.  Bajo Se le dificulta interpretar y crear mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, y valorar las ideas propias y de los demás.  La estudiante reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones.  Superior Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones, de manera óptima.  Alto Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones, de manera total.  Básico: Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones, mínimamente.  Bajo Se le dificulta reconocer y utilizar los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura y valorar sus producciones. | La estudiante comprende y crea resúmenes apreciando el valor de algunos textos literarios.  Superior Comprende y crea resúmenes de manera óptima, apreciando el valor de algunos textos literarios, de manera óptima.  Alto Comprende y crea resúmenes de manera total, apreciando el valor de algunos textos literarios, totalmente.  Básico Comprende y crea resúmenes de manera mínima, apreciando el valor de algunos textos literarios, mínimamente.  Bajo Se le dificulta comprender y crear resúmenes, y apreciar el valor de algunos textos literarios.  La estudiante planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha  Superior  Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha, de manera óptima.  Alto:  Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha, de manera total.  Básico  Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha, de manera mínima.  Bajo Se le dificulta  planear y construir fábulas y narraciones con inicio y final coherentes y asumir una actitud de escucha  La estudiante interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones.  Superior Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones, de manera óptima.  Alto Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones, de manera total.  Básico Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones, de manera mínima.  Bajo Se le dificulta interpretar y crear textos instructivos y valorar sus producciones. | La estudiante reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha  Superior Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha, de manera óptima.  Alto Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha, totalmente.  Básico Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha, mínimamente.  Bajo Se le dificulta reconocer los signos de puntuación, manejar adecuadamente los matices de la voz y demostrar una actitud de escucha  La estudiante identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones.  Superior Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones, de manera óptima.  Alto Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones, totalmente.  Básico Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones, mínimamente.  Bajo Se le dificulta identificar y construir narraciones cambiando personajes y valorar sus producciones.  La estudiante clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo.  Superior Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo, de manera óptima.  Alto Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo, de manera total.  Básico Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo, de manera  mínima.  Bajo Se le dificulta clasificar y  organizar palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento y valorar las ideas del trabajo en grupo. |
| **GRADO 3** | La estudiante identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones  Superior Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones, de manera óptima.  Alto. Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones, totalmente.  Básico Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones  Mínimamente.  Bajo Se le dificulta identificar y utilizar diálogos y descripciones en una fábula y valorar sus producciones, mínimamente.  La estudiante identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás.  Superior Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás, de manera óptima.  Alto Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás, de manera total.  Básico Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás, de manera mínima.  Bajo Se le dificulta identificar y utilizar libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valorar las ideas de los demás.  La estudiante comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios.  Superior: Comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, de manera óptima.  Alto Comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, de manera total.  Básico Comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, mínimamente.  Bajo Se le dificulta comprender y formular actividades de promoción de lectura y apreciar el sentido y valor de los textos literarios. | La estudiante analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones.  Superior Analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, de manera óptima.  Alto Analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, de manera total.  Básico Analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, mínimamente.  Bajo Se le dificulta utilizar la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos y valorar sus producciones  La estudiante reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios.  Superior Reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, de manera óptima.  Alto Reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, totalmente.  Básico Reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, mínimamente.  Bajo Se le dificulta reconocer, construir textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios | La estudiante reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos.  Superior: Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos, de manera óptima.  Alto: Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos, totalmente.  Básico: Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos.  mínimamente.  Bajo: Se le dificulta reconocer y utilizar el diálogo y la descripción para crear fábulas y participar en eventos comunicativos.  La estudiante analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos,  y asume una actitud de escucha  Superior: Analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos,  y asume una actitud de escucha, de manera óptima.  Alto: Analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos,  y asume una actitud de escucha  totalmente.  Básico: Analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos,  y asume una actitud de escucha, mínimamente.  Bajo: Se le dificulta analizar y comentar las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos y asumir una actitud de escucha  La estudiante define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones.  Superior Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones, de manera óptima.  Alto Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones, totalmente.  Básico Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones, mínimamente.  Bajo Se le dificulta definir y utilizar los signos de puntuación y algunas normas ortográficas y valorar sus producciones. | La estudiante identifica y representa y situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha.  Superior: Identifica y representa y situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha, en forma óptima.  Alto: Identifica y representa totalmente, situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha, totalmente.  Básico: Identifica y representa mínimamente, situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha, mínimamente.  Bajo: Se le dificulta identificar y representar situaciones comunicativas y asumir una actitud de escucha.  La estudiante identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros  Superior: Identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros, de manera óptima.  Alto: Identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros, de manera total.  Básico Identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros, mínimamente.  Bajo: Se le dificulta identificar y construir párrafos con coherencia y valorar sus producciones y las de sus compañeros  La estudiante reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal  Superior Reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal, de manera óptima.  Alto Reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal, totalmente.  Básico Reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal, mínimamente.  Bajo Se le dificulta reconocer y diferenciar palabras de acuerdo a la ubicación del acento y valorar el trabajo grupal. |

[**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA**:  El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.  El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.  El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.  Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.  Se busca implementar con las estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.  En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.  Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.  La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.  La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.  En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a la estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.  Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora  Como enfoque y perfil Lorenzano, se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos. |
| **RECURSOS**:  Libros, diccionarios, revistas, periódicos, fotocopias, cartulina, loterías, cassettes, libros de fábulas, murales,diapositivas, video beam, televisor, radio, computador, internet, DVD |

**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos   * Cuaderno. * Diálogos. * Trabajo en equipo * Trabajos escritos. * Descripciones y   Secuencias.   * Dramatizaciones. * Lectura en voz alta. * Dictados. * Talleres de comprensión lectora. * Talleres de producción escrita * Ejercicios de ortografía. * Talleres de promoción lectora. * Consultas. * Exposiciones. * Periódico mural. * Pruebas escritas de selección múltiple. * Juegos de roles. * Crucigramas, sopas de letras y acertijos. * Mapas conceptuales. * Periódico mural. * Concursos. | Talleres de aprestamiento.  Elaboración de manualidades.  Talleres de aprestamiento.  Ejercicios en el cuaderno.  Presentación de diálogos.  Presentación de trabajos escritos y orales.  Descripción de láminas, historietas y secuencias.  Presentación de títeres.  Ejercicios de lectura en voz alta.  Ejercicios de dictado.  Talleres de comprensión lectora.  Talleres de escritura.  Talleres de ortografía.  Actividades de promoción lectora.  Presentación de consultas.  Elaboración y exposición de tarjetas, cartas, afiches, manuales, diccionarios, cuentos, biografías, entre otros.  Pruebas tipo ICFES.  Lectura individual y grupal de fábulas, poemas, retahílas.  Solución de crucigramas, sopas de letras, entre otros  Construcción de mapas conceptuales.  Elaboración de periódico mural.  Participación en juegos y concursos para evaluar las destrezas comunicativas. | * Realización de actividades de aprestamiento: rasgado, rellenado, punteado, trazos, manualidades, juegos. Luego comparte sus trabajos. * Realización de trazos, reconoce grafemas * Construcción de palabras y frases con ellos. * Construcción de palabras y frases con fichas. * Observación de láminas, personas u objetos, descripción y elaboración de escritos o narraciones con ellos. * Copia de dictados. * Solución, revisión, y corrección de talleres de comprensión lectora, composición escrita. * Dramatización del contenido de fábulas y poemas. * Exposición de trabajos escritos, cartas, tarjetas, avisos, afiches, biografías. * Construcción de noticias y artículos para el periódico mural. * Solución de crucigramas, acertijos y sopas de letras. * Lectura de fábulas, poesías, retahílas, dramatización del contenido, elaboración de resúmenes, mapa conceptual, socialización de sus apreciaciones. * Participación en actividades de promoción de lectura, escucha y transformación de la narración, representación del contenido mediante carteleras o acrósticos, socialización de sus aportes. * Participación en juegos de ortografía, corrección de errores en equipo, definición de conceptos y socialización de correcciones. * Lectura de narraciones, elaboración de mapas conceptuales sobre el contenido, proposición de nuevos personajes y escenas para transformar la historia. * Realización de entrevistas, representación de noticieros y programas de tv, exposición de trabajos en forma grupal. * Lectura y análisis de noticias, clasificación, producción de sus propias noticias, construcción del periódico mural * Ejercita la escucha, propone actividades para mejorar la concentración, elabora carteleras sobre la importancia de una buena escucha. * Presentación de pruebas tipo Icfes, confrontación de su modo de aplicar los conocimientos. Socialización y confrontación de resultados. * Discusión y escritura sobe las experiencias. Elaboración de un diario biográfico, intercambio de trabajos y argumentación de la importancia y el valor de ellos. | Actividades de pre-escritura y aprestamiento:  4 Semanal, grado 1°.  Ejercicios de dictado: 1 vez semanal.  Talleres de comprensión lectora 1 vez semanal  Actividades de promoción de lectura: 4 por período.  Talleres de lectura en voz alta: 1 vez por semana.  Revisión de cuadernos 1 vez por período.  Ejercicio de composición escrita: 1 vez semanal.  Taller de ortografía: 4 veces por periodo.  Exposición de trabajos: una vez por período.  Exposición oral (1 por periodo)  Participación activa en clase (todo el período)  Redacción de textos propios (4 veces por periodo)  Elaboración de periódico mural 1 vez por período.  Ejercicios de dictado: 4 veces por período.  Presentación de diario: Una vez por período.  Pruebas tipo ICFES. 2 veces por período. |

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **GRADO PRIMERO** | | | | **GRADO SEGUNDO** | | | | **GRADO TERCERO** | | | |
| P 1 | P2 | P3 | P4 | P 1 | P2 | P3 | P4 | P1 | P2 | P3 | P4 |
| **Planes de apoyo para recuperación** | Ejercicios de dictado.  Elaboración de fichas con grafemas y fonemas vistos.  Juego de lotería con grafemas e ilustraciones. | Juegos de construcción de palabras y frases para formar historias.  Taller de escritura espontánea.  Juego de *El Locutor*: La estudiante lee en voz alta y se graba, luego se escucha, se autoevalúa y corrige errores de lectura. | Orden de una secuencia de imágenes. Escritura de la historia.  Organización de un grupo de palabras dadas, para construir correctamente la frase.  Desciframiento del mensaje oculto en una sopa de letras, con las letras no encerradas. | Taller de comprensión lectora con una fábula corta.  Ejercicio de lectura en voz alta, alternando con otras estudiantes.  Dictado e ilustración de un párrafo. | Desarrollo de talleres escritos a cerca del uso de las mayúsculas.  Taller práctico sobre las características de los medios de comunicación. | Elaboración de carteleras sobre los signos de puntuación.  Ejercicio oral y escrito sobre algunas formas gramaticales.  Concurso de ortografía.  Ejercicios de concéntrese, asociando oraciones con la imagen que les corresponde. | Construcción de un resumen.    Complementación de frases correctamente a partir del contenido de una lectura.  Presentación de un texto instructivo.  Ejercicio de expresión oral: narración de tu biografía. | Taller de lectura en voz alta.  Reconstrucción de una narración iniciada.  Juego de clasificación de palabras según el número de sílabas. | Elaboración de un escrito a partir de su programa favorito.  Trabajo de consulta sobre la influencia de la internet en el medio actual  Entrevista a un grupo de compañeros o docentes sobre los medios de información preferidos. | Diseño de tarjetas informativas sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación.  Construcción de un poema para un personaje favorito.  Presentación con títeres sobre algunas clases de oración. | Representación de una situación comunicativa para diferenciar los roles: llamada telefónica.  Representación de la presentación de un noticiero.  Taller sobre búsqueda de los signos de puntuación que están mal ubicados, y escribirlos donde debe ser. | Reconstrucción de un párrafo con el conjunto de oraciones dadas.  Taller sobre el uso del acento.  Ejercicio de lectura en voz alta. |
| **Planes de apoyo para nivelación** | Ejercicios de dictado  Lectura de cuentos a partir de imágenes  Organización de secuencias de imágenes. | Concurso de alcance la estrella: asociar grafemas con ilustraciones.  Construcción de oraciones con sentido lógico a partir de palabras dadas.  Construcción colectiva de narraciones. | Trabajo en equipo: unión de la ilustración con la frase que le corresponde.  Realización de dictados en parejas y grupos. | Representación de fábulas mediante el uso de títeres.  Dramatización de un poema.  Taller de comprensión lectora en equipos. | Construcción colectiva de una narración.  Juego: Stop. Uso de las mayúsculas. | Repaso de temas vistos mediante el juego alcance la estrella.  Juego de complementación con el uso de nombres, cualidades y eventos.  Desciframiento de pictogramas y mensajes con códigos no verbales. | Juego con el uso de las señales de tránsito.  Elaboración de un resumen en equipos.  Concurso de búsqueda de palabras en el diccionario, para posteriormente proponer oraciones con ellas. | Organización de un párrafo a partir de frases dadas.  Construcción de recetas en parejas.  Representación de una lectura con títeres .Transformación de personajes que actúan en la historia. | Trabajo en equipo: “Reconstruyamos la historia”.  Dramatización de la vida de un libro como fuente de información.  Trabajo colectivo: observación de imágenes, inventar cada equipo una historia. | En un texto dado subrayar las formas gramaticales que se conocen.  Representación de un programa radial.  Concurso de ortografía. | Interpretación de canciones para buscar palabras según el número de sílabas que el docente indique.  Redacción de noticias para el periódico mural. | En un grupo de palabras dado, clasificarlas por el número de sílabas.  Interpretación de cantos para reconocer la sílaba tónica.  Juego de comprensión lectora. Competencia tipo ICFES por equipos. |
| **Planes de apoyo para profundización** | Taller de lectura en voz alta.  Ejercicio de escritura con combinación de grafemas.  Dictado de oraciones. | Consulta sobre los medios de comunicación escritos.  Cartelera sobre los medios de comunicación orales.  Elaboración de resumen a partir de una narración escuchada. | Escritura de una carta sobre una situación familiar.  Realización de una entrevista.  Composición de un poema sencillo. | Ejercicio de comprensión lectora.  Organización de un grupo de oraciones dadas, para formar correctamente un párrafo.  Lectura en voz alta del diario personal. | Elaboración de lotería con el abecedario en mayúsculas y minúsculas.  Creación de un libreto para la presentación de un noticiero de tv.  Lectura de cuento en voz alta para las compañeras. | Exposición sobre ejemplos de algunas formas gramaticales vistas.  Escritura de trovas sobre los signos de puntuación.  Elaboración de un resumen sobre el origen de la tv. | Composición de un resumen sobre los pictogramas.  Elaboración de cartelera con jeroglíficos.  Lectura y explicación de una receta. | Lectura en voz alta, de un diario de clase.  Presentación de una fábula con títeres.  Consulta sobre la sílaba. | Escritura y argumentación sobre por qué es importante la ortografía.  Elaboración de una maqueta sobre las partes del libro y sus cuidados.  Escritura de la hipótesis sobre un cuento que se va a leer. | Consulta sobre el origen de la tv.  Exposición sobre el origen de la radio.  Representación de un programa radial | Dramatización sobre los roles de la comunicación.  Elaboración de cartelera sobre los signos de puntuación.  Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una narración. | Construcción de una historia con un grupo de párrafos dado.  Clasificación de palabras según el número de sílabas en un párrafo.  Clasificación de palabras según la ubicación del acento. |



**F2: CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º- 5º)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1. PRODUCCION TEXTUAL.** | **2. COMPRENSION E INTERPRETACION.** | **3. LITERATURA.** | **4. MEDIOS DE COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.** | **5. ETICA DE LA COMUNICACIÓN.** |
| **VERBO** | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Organizo | * mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. |  |  |  |  |
| Elaboro | * un plan para la exposición de mis ideas. |  |  | * planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. |  |
| Selecciono | * el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. |  |  |  |  |
| Adecuo | * la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. |  |  |  |  |
| Produzco | * -un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. * la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográﬁcos. |  |  | * textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. |  |
| Elijo | * un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. |  |  |  |  |
| Diseño | * un plan para elaborar un texto informativo. |  |  |  |  |
| Reescribo | * el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. |  |  |  |  |
| Leo |  | * diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. | * diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. |  |  |
| Comprendo |  | * los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. |  |  |  |
| Identiﬁco |  | * la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. |  |  | * los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales, los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. |
| Determino |  | * algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y ﬁchas. |  |  |  |
| Establezco |  | * diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. |  |  |  |
| Utilizo |  | * estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. |  |  |  |
| Reconozco |  | * en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. |  | * las características de los diferentes medios de comunicación masiva. |  |
| Propongo |  |  | * hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. |  |  |
| Relaciono |  |  | * las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. |  |  |
| Comparo |  |  | * textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. |  |  |
| Selecciono y clasifico |  |  |  | * la información emitida por los diferentes medios de comunicación. |  |
| Socializo, analizo y corrijo |  |  |  | * los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |  |
| Entiendo |  |  |  | * las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas. |  |
| Doy cuenta |  |  |  | * de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. |  |
| Explico |  |  |  | * el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. |  |
| Reconozco y uso |  |  |  | * códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. |  |
| Caracterizo |  |  |  |  | * los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. |
| Tengo en cuenta |  |  |  |  | * en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. |

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES – SABER** | **PROCEDIMENTALES – HACER** | **ACTITUDINALES – SER** |
| Selecciono:   * el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. * un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | Elaboro:   * un plan para la exposición de mis ideas. * planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. | Propongo:   * hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. |
| Comprendo:   * los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. | Organizo:   * mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. | Socializo:   * los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |
| Determino:   * algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y ﬁchas. | Adecuo:   * la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo | Tengo en cuenta:   * en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. |
| Identifico:   * la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.   + los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. | Produzco:   * un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. * la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográﬁcos. * textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. | Elijo:   * un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. |
| Reconozco:   * en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. * las características de los diferentes medios de comunicación masiva. | Leo:   * Diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. * diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. |  |
| Relaciono:   * las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. | Reescribo:   * el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. |  |
| Comparo:   * textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. | Diseño:   * un plan para elaborar un texto informativo. |  |
| Entiendo   * las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas. | Utilizo:   * estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual |  |
| Doy cuenta   * de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. | Selecciono y clasiﬁco:   * la información emitida por los diferentes medios de comunicación. |  |
| Explico   * el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. |  |  |
| Reconozco   * códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. |  |  |
| Caracterizo   * los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. |  |  |
| Establezco:   * diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. |  |  |

**PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º- 5º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ciclo 2:** GRADOS CUARTO – QUINTO | | | | | | | | |
| **Meta:** Al terminar el ciclo 2 de Lengua Castellana, las estudiantes de la I.E. Lorenza Villegas de Santos estarán en capacidad de elaborar hipótesis, comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos escritos con una intención comunicativa clara, coherente y contextual. | | | | | | | | |
| **Objetivo especifico GRADO 4:**  -Identificar procesos de producción lingüística, donde busque y reconstruya significados y sentidos a partir de las manifestaciones lingüísticas en las que participa. | | | **Objetivo especifico GRADO 5:**  **-**Reconocer procesos de producción y comprensión lingüística. Donde relacione el contenido con la forma paraexpresar ideas claras y coherentes respecto a la significación y re significación de actos y producciones comunicativas. | | | | | |
| **Definición de las Competencias del Componente:** | | | | | | | | |
| **Textual:**  Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. | **Sociolingüística:**  Uso del lenguaje con una intención comunicativa clara, teniendo en cuenta el contexto social y las interacciones en las que se desenvuelve. | **Enciclopédica:**  Utilización de diversas fuentes de información para retroalimentar sus saberes y aprehender otras significados nuevos. | | **Literaria:**  Disfrute de la literatura infantil y dando cuenta de lo comprendido. | **Gramatical:**  Identificación de las reglas gramaticales en distintos enunciados lingüísticos (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). | | | **Pragmática**:  Reconocimiento de las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación. |
| **Nivel de Desarrollo de las Competencias** | | | | | | | | |
| N1: selecciona ideas para producir un texto, teniendo en cuenta sus vivencias.  N2: discrimina información para realizar un plan de escritura de un texto.  N3: Produce textos atendiendo a algunos aspectos formales y conceptuales de la gramática.  N4: Especifica en diversas tipología de textos la posición del autor y emite juicios críticos.  N5: modifica el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sí misma y sus compañeras.  N6: selecciona un léxico apropiado para la socialización de mis ideas, teniendo en cuenta el contexto comunicativo. | N1: Relata situaciones comunicativas cotidianas e interpretadas de diversos textos.  N2: Deduce ideas principales de un texto o una conversación.  N3: discrimina los medios de comunicación masiva y selecciona información que emite, para utilizarla en la creación de textos.  N4: Describe hechos y acontecimientos registrados en textos y emitidos por los medios de comunicación.  N5: propone temas para construir textos coherentes con intención comunicativa.  N6: Valora y reconoce los elementos y las normas básicas de la comunicación. | N1: selecciona diversas fuentes de información para confrontar sus saberes.  N2: Organiza las ideas para sustentarlas de forma oral y escrita, de acuerdo a una documentación previa.  N3: utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.  N4: Compara diversos tipos de textos, utilizando la información para dar cuenta de mi saber.  N5: Formula hipótesis acerca de las diversas consultas realizadas.  N6: integra los saberes previos a los explorados en diversas fuentes de información. | | N1: expone ideas generales acerca de un texto literario.  N2: Interpreta ideas de un texto y las relaciona con la realidad.  N3: dramatiza obras literarias.  N4: Relaciona hipótesis predictivas que surgen de los textos leídos, con su contexto y otros textos literarios o no.  N5: clasifica algunos de textos, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos.  N6: precisa en textos literarios, elementos tales como: tiempo, espacio, acción y personajes. | | N1: escribe con estilo personal diversos textos, teniendo en cuenta formación de oraciones y vocabulario adecuado.  N2: identifica en sus producciones textuales diversos signos lingüísticos y su funcionalidad.  N3: estructura enunciados claros y coherentes.  N4: reflexiona acerca de las funciones lingüísticas.  N5: Produce textos teniendo en cuenta algunas funciones lingüísticas para mayor claridad y lógica en la escritura.  N6: Valora la importancia de las reglas gramaticales. | N1: Distingue diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.  N2: Define diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.  N3: Utiliza estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.  N4: Diferencia las características de diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.  N5: Propone estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.  N6: Compara estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad. | |

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÌODO**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PERIODO UNO** | **PERIODO DOS** | **PERIODO TRES** | **PERIODO CUATRO** |
| **GRADO 4ª** | -Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.  - comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.  - elaboro un plan para la exposición de mis ideas.  -identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.  - reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.  -adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.  -produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.  -leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. | -relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.  -comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.  -establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.  -organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.  -propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.  -elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | -identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.  -reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.  - caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.  - socializo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.  -elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.  -elaboro textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios  - reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.  - selecciono y clasiﬁco la información emitida por los diferentes medios de comunicación. | - doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.  -reconozco códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.  -explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.  - entiendo las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas. |
| **GRADO 5ª** | -comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído  - identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.  - reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.  - elaboro un plan para la exposición de mis ideas.  - produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.  -leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. | -selecciono un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.  - comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.  - establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.  -organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.  - diseño un plan para elaborar un texto informativo.  - propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.  - elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | -identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.  - determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y ﬁchas.  - reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.  - caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo  -elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.  - produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (tiempos verbales, concordancia, nombres, pronombres, entre otros) y ortográﬁcos.  - reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.  - leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. | - entiendo las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas.  - doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.  - explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.  - reconozco códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.  -produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios  - utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.  - selecciono y clasiﬁco la información emitida por los diferentes medios de comunicación.  - socializo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| **GRADO 4ª**  **Periodo 1** | La Oración:  -partes y características oración).  -oraciones simples y compuestas.  Categorías Gramaticales:  -los sustantivos  -clases de sustantivos.  -género y número.  -los adjetivos.  -el verbo.  -generalidades del párrafo. | Comprensión de los elementos constitutivos de la oración.  Diferenciación de las oraciones simples y compuestas.  Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  -Identificación del género y número en los sustantivos.  Identificación de los elementos característicos de un párrafo.  ubicación de la idea principal de un párrafo | Aplicación de los conocimientos acerca de la oración enseñados en clase, al momento de elaborar algún tipo de escrito.  Elabora oraciones simples y compuestas.  Utilización de las categorías gramaticales en la construcción de textos escritos.  Construcción de oraciones teniendo en cuenta el género y el número de los sustantivos.  Producción de párrafos a partir de sus elementos característicos. | Integra conocimientos adquiridos para producir diferentes tipos de oraciones.  Aprecia las categorías gramaticales al escribir diversidad de textos.  Aprovecha su aprendizaje sobre las categorías para su lenguaje escrito.  Disfruta la lectura de diferentes párrafos. |
| **Periodo 2** | Géneros Literarios: abordaje del conocimiento desde la estructura textual.  nociones sobre :  (Género Lirico y género dramático).  -La Narración.  -características generales de la narración.  -el cuento.  -Características del cuento.  -elementos constitutivos del cuento  Categorías Gramaticales:  -pronombres personales.  -los tiempos verbales.  - sistema ortográfico: uso de mayúsculas. | Distinción de las características generales del género lírico y dramático.  Reconocimiento de los elementos característicos de la narración  Identificación de las diferentes características del cuento.  Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  Comprensión de la importancia de la ortografía dentro de la presentación de diferentes escritos. | Ejemplificación de textos líricos y dramáticos a partir de sus características.  Elaboración de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura.  Realización de un plan de escritura trabajo para escribir cuentos.  Utilización de las categorías gramáticas en la construcción de textos escritos.  Revisar la ortografía en los diversos escritos y producciones textuales. | Disfruta de actividades relacionadas con los géneros líricos y dramáticos.  Participa en actividades de lectura y creación de textos narrativos.  Interioriza las categorías gramaticales en la realización de textos escritos.  Participa en las actividades realizadas con el fin de explicar que es una categoría gramatical y sus características  Demuestra creatividad y gusto por la escritura de cuentos. |
| **Período 3** | Tipologías Textuales: (narrativas)  Reconocimiento de la intención comunicativa de algunos textos:  - la anécdota.  -principales características de la anécdota.  Sinónimos y Antónimos.  -palabras homónimas y homófonas.  -Medios de Comunicación:  El periódico y la cartelera.  - sistema ortográfico: signos de puntuación | Descripción de la intención comunicativa de textos como las anécdotas.  Selección de hechos reales y cotidianos para escribir anécdotas.  Conocimiento de palabras sinónimo y antónimo para enriquecer su léxico a nivel oral y escrito.  -conocimiento de palabras homónimas y homófonas para enriquecer su léxico a nivel oral y escrito.  Identificación de la estructura del periódico y la cartelera.  -reconocimiento de los signos de puntuación como elementos importantes en la escritura de textos. | Dramatización de anécdotas.  Emplea palabras sinónimas y antónimas para aumentar su vocabulario.  - Elaboración de carteleras y el periódico mural.  Organización de palabras alfabéticamente.    Aplicación de ejercicios de signos de puntuación en textos escritos. | Estima la importancia de las anécdotas relacionándolas con su vida.  Asume interés por el desarrollo de actividades, donde emplea los campos semánticos (sinónimos, antónimos, homónimas y homófonas) como relación de significados.  Verifica el orden alfabético en las actividades planteadas.  Muestra interés por realizar ejercicios escritos empleando signos de puntuación.  Sustenta sus opiniones con respecto a la información brindada por los medios de comunicación. |
| **Período 4** | La Comunicación:  -Elementos de la comunicación.  -comunicación verbal y no verbal.  Técnicas Grupales:  -la mesa redonda | Identificación de los elementos constitutivos de la comunicación.  -reconocimiento de las características de la comunicación no verbal.  Reconocimiento de la mesa redonda como una actividad de dialogo y discusión sobre un tema determinado. | Ejemplificación de situaciones donde se empleen diversos roles comunicativos.  - representa códigos no verbales en situaciones comunicativas autenticas.  Planeación de conversatorios mediante la realización de la mesa redonda. | Participa en situaciones comunicativas haciendo más consciente lo aprendido en clase.  Usa códigos no verbales en situaciones comunicativas autentico.  Participa en la elaboración de diversos símbolos referidos ala comunicación no verbal.  Defiende sus opiniones frente a temas determinados |
| **GRADO 5ª**  **Periodo 1** | La Oración: como unidad de significación y sentido.  -estructura y significación de la oración.    -sujeto y predicado.  -clases de oraciones,  Según la actitud del hablante.  -oraciones compuestas.  Categorías Gramaticales:  -los sustantivos.(clases, generó y numero)  .  -el verbo y sus tiempos. | Relaciona los diferentes elementos que constituyen la oración.  Diferenciación de la estructura y las partes de la oración.  Comprensión del sentido y la importancia de la oración en la construcción de textos escritos.  Identificación de las diferentes clases de oraciones, según la intención del hablante.  Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  -Identificación del género y número en los sustantivos. | Formulación de oraciones claras para la construcción de párrafos coherentes.  Aplicación de los conocimientos acerca del párrafo enseñados en clase, al elaborar algún tipo de escrito.  Escritura de enunciados teniendo en cuenta los diversos tipos de oraciones.  Utilización de las categorías gramáticas en la construcción de textos escritos. | Interioriza la estructura formal de la oración y sus clases.  Se interesa por escribir diversos tipos de párrafos teniendo en cuenta su estructura.  Crea de forma activa diferentes tipos de textos donde se utilicen las categorías gramaticales trabajadas.  Aprecia la intención comunicativa del hablante. |
| **Periodo 2** | El párrafo  -elementos del párrafo.  -clases de párrafo.  Géneros Literarios: lírico, narrativo y dramático.  -La Narración:  -Elementos y momentos de la narración.  EL mito y la leyenda.  -Categorías Gramaticales  -el adjetivo  -las preposiciones | Reconocimiento de las características y elementos que componen el párrafo.  Diferencia diversos géneros literarios.  Reconocimiento de los componentes de la narración.  Diferenciación entre el mito y la leyenda.  Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos. | Organizar ideas para estructurar un párrafo.  Lectura de mitos y leyendas.  Producción de textos mitológicos y legendarios.  Dramatización de mitos y leyendas.  Define los textos literarios a partir de sus características.  Realización de un plan de escritura para redactar textos narrativos. ( mitos y leyendas)  Utilización de las categorías gramáticas en la construcción de textos escritos. | Crea de forma activa y responsable párrafos, según temas determinados.  Inventa personajes míticos y legendarios, teniendo en cuenta lo trabajado en clase.  Valora la narración como fuente de tradición oral y transmisión de cultural.  Se interesa por dar a conocer diversos ejemplos de géneros literarios.  Acepta la importancia de las categorías gramaticales en la escritura.  Imagina y reconstruye personajes de mitos y leyendas a través de diversas características. |
| **Periodo 3** | Medios de comunicación:  El periódico  Diversos Tipos de Textos  -el texto informativo:  -características y estructura.  -la noticia  Clasificación de las Palabras:  - sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas, homónimas  Técnicas Grupales:  -el debate y la mesa redonda. | Reconocimiento del periódico como un medio de comunicación e información.  Comprensión de las características y la estructura del texto informativo.  Clasificación de palabras según la relación que exista entre ellas.  Reconocimiento de la mesa redonda y el debate como actividades de dialogo y discusión sobre un tema determinado | Elaboración de textos informativos y del periódico mural.  Diferenciación de las diversas formas de relación que pueden existir entre las palabras.  Planeación de conversatorios y discusiones mediante la realización de la mesa redonda y el debate. | Participa en la elaboración de textos para el periódico mural.  Disfruta y toma conciencia de los juegos de palabras realizados a partir de las diferentes formas de relación que pueden existir entre las palabras.  Usa palabras sinónimas y antónimas en la elaboración de diversos textos.  Participa con sus opiniones frente a temas determinados. |
| **Periodo 4** | -Procesos y Formas de Comunicación:  comunicación verbal  formas de comunicación no verbal.  -Medios de comunicación:  el internet, la historieta  -Léxico Local:  jergas, modismos,  regionalismos | Reconocimiento de las características de la comunicación no verbal.  Reconocimiento de los diversos tipos de comunicación no verbal  Identificación de las características generales de los medios de comunicación. ( internet y la historieta)  Identificación de las diversas formas de expresión con respecto al lenguaje teniendo en cuenta el contexto. | 0bserva códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.  Representa situaciones según tipos de comunicación no verbal.  Selección de palabras según criterios y contextos determinados.  Describe textos con base en historietas y el internet.  Planea temáticas para socializar mediante un foro. | Participa activamente en actividades relacionadas con la comunicación no verbal.  Valora el lenguaje como una forma de expresión diversa y creativa.  Disfruta del uso medios de comunicación como: el internet y la historieta. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA CICLO 2**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PRIMER PERÍODO** | **SEGUNDO PERÍODO** | **TERCER PERÍODO** | **CUARTO PERÍODO** |
| **GRADO 4** | **-La estudiante comprende y aplica los elementos constitutivos de la oración integrando los conocimientos adquiridos.**  SUPERIOR: comprende y aplica de manera óptima los elementos constitutivos de la oración integrando los conocimientos adquiridos.  ALTO: comprende y aplica en su totalidad los elementos constitutivos de la oración integrando los conocimientos adquiridos.  BASICO: comprende y aplica de forma mínima los elementos constitutivos de la oración al integrar los conocimientos adquiridos.  BAJO: se le dificulta comprender y aplicar e integrar conocimientos adquiridos de los elementos constitutivos de la oración.  **-La estudiante identifica y diferencia oraciones simples y compuestas integrando los conocimientos adquiridos.**  SUPERIOR: identifica y diferencia de forma optima oraciones simples y compuestas integrando los conocimientos adquiridos.  ALTO: identifica y diferencia en su totalidad oraciones simples y compuestas integrando los conocimientos adquiridos.  BASICO: identifica, diferencia e integra de forma mínima los conocimientos adquiridos en oraciones simples y compuestas.  BAJO: se le dificulta identificar, diferenciar e integrar conocimientos sobre oraciones simples y compuestas.  **-La estudiante Reconoce, utiliza y aprovecha el aprendizaje de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.**  SUPERIOR: Reconoce, utiliza y aprovecha de una forma optima su aprendizaje sobre las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.    ALTO: Reconoce, utiliza y aprovecha en su totalidad su aprendizaje sobre diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  BASICO: Reconoce, utiliza y aprovecha de forma mínima su aprendizaje sobre diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  BAJO: se le dificulta reconocer, utilizar y aprovechar su aprendizaje sobre diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  **-La estudiante identifica y produce párrafos a partir de sus elementos característicos, disfrutando de su lectura y socialización.**  SUPERIOR: identifica y produce de forma óptima párrafos a partir de los elementos característicos disfrutando de su lectura y socialización.  ALTO: identifica y produce en su totalidad párrafos a partir de sus elementos característicos disfrutando de su lectura y socialización.    BASICO: identifica y produce de unan forma mínima párrafos a partir de sus elementos característicos lo que le impide disfrutar de su lectura y socialización.  BAJO: se le dificulta identificar y producir párrafos a partir de sus elementos característicos y disfrutar de su lectura y socialización. | **- La estudiante distingue, da ejemplos y disfruta de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.**  SUPERIOR: distingue, da ejemplos y disfruta de una forma óptima de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.  ALTO: distingue, da ejemplos y disfruta en su totalidad de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.  BASICO: distingue, da ejemplos y disfruta de una forma mínima de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.  BAJO: se le dificulta distinguir, dar ejemplos y disfrutar de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.  **-La estudiante reconoce las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.**  SUPERIOR: reconoce de forma óptima las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.  ALTO: reconoce en su totalidad las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.  BASICO: reconoce las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos de una forma mínima.  BAJO: se le dificulta reconocer las características de los textos narrativos y realizar un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.  **-La estudiante reconoce, elabora y participa en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.**  SUPERIOR: reconoce, elabora y participa de forma óptima en la realización cuentos teniendo en cuenta su estructura.  ALTO: reconoce, elabora y participa en su totalidad en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.  BASICO: reconoce, elabora y participa en forma mínima en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.  BAJO: se le dificulta reconocer, elaborar y participar en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.  **-La estudiante Reconoce, utiliza e interioriza las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.**  SUPERIOR: Reconoce, utiliza e interioriza de forma optima las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  ALTO: Reconoce, utiliza e interioriza en su totalidad las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  BASICO: Reconoce, utiliza e interioriza de forma mínima las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  BAJO: se le dificulta reconocer, utilizar e interiorizar las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos. | **-La estudiante describe dramatiza y valora la realidad de textos narrativos como las anécdotas.**  SUPERIOR: describe dramatiza y valora de forma optima la realidad de textos narrativos como las anécdotas.  ALTO:describe dramatiza y valora en su totalidad la realidad de textos narrativos como las anécdotas.  BASICO: describe dramatiza y valora de forma mínima la realidad de textos narrativos como las anécdotas.  BAJO: se le dificulta describir, dramatizar y valorar la realidad de textos narrativos como las anécdotas.  **- La estudiante conoce e y emplea las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.**  SUPERIOR:  -conoce e y emplea de forma optima las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.  ALTO: -conoce e y emplea en su totalidad las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.  BASICO: -conoce e y emplea las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario de una forma mínima.  BAJO: se le dificulta -conocer e y emplear de forma optima las palabras sinónimas antónimas y asumir una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.  **-La estudiante reconoce y diseña carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.**  **SUPERIOR**: reconoce y diseña de forma óptima carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  **ALTO:** reconoce y diseña en su totalidad carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  **BÁSICO:** reconoce y diseña de forma mínima carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  **BAJO:** se le dificulta reconocer y diseñar carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  **-La estudiante reconoce y emplea la ortografía convencional al escribir; e igualmente se corrige a partir de lo aprendido.**  SUPERIOR: reconoce y emplea de forma optima la ortografía convencional al escribir; igualmente se corrige a partir de lo aprendido.  ALTO: reconoce y emplea en su totalidad la ortografía convencional al escribir; igualmente se corrige a partir de lo aprendido.  BÁSICO: reconoce y emplea de forma mínima la ortografía convencional al escribir; igualmente se corrige a partir de lo aprendido.  BAJO: se le dificulta reconocer y emplear la ortografía convencional al escribir; igualmente corregirse a partir de lo aprendido. | **-La estudiante identifica, ejemplifica y participa en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.**  SUPERIOR: identifica, ejemplifica y participa de forma óptima en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.  ALTO:- identifica, ejemplifica y participa en su totalidad en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.  BASICO: identifica, ejemplifica y participa de forma mínima en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.  BAJO: se le dificulta identifica, ejemplifica y participa en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.  **-La estudiante reconoce, usa y participa en situaciones comunicativas no verbales.**  **SUPERIOR:** reconoce, usa y participa de una forma optima en situaciones comunicativas no verbales.  ALTO: reconoce, usa y participa en su totalidad en situaciones comunicativas no verbales.  BASICO reconoce, usa y participa de unan forma mínima en situaciones comunicativas no verbales.    BAJO: se le dificulta reconocer, usar y participar en situaciones comunicativas no verbales  **-La estudiante distingue y elabora diversos símbolos de comunicación no verbal y transmite mensajes.**  SUPERIOR: distingue y elabora de forma óptima diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.  ALTO: distingue y elabora en su totalidad diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.  BASICO: distingue y elabora de forma mínima diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.  **BAJO:** se le dificultadistingue y elabora diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.  **-La estudiante reconoce y planea técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.**  SUPERIOR: reconoce y planea de forma óptima técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.  ALTO: reconoce y planea en su totalidad técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.  BASICO: reconoce y planea mínimamente técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.  BAJO: se le dificulta reconocer y planear técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos. |
| **GRADO 5ª** | **-La estudiante identifica, relaciona los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.**  **SUPERIOR:** identifica y relaciona de forma optima los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura    **ALTO:** identifica y relaciona en su totalidad los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.  **BASICO:** identifica y relaciona de forma mínima los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.  **BAJO:** se le dificultaidentificar y relacionar los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.  **-La estudiante comprende, formula e interioriza diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.**  SUPERIOR: comprende y formula e interioriza de una forma óptima diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.  ALTO: comprende y formula e interioriza en su totalidad los diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.  BASICO: compre formula e interioriza mínimamente diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.  BAJO: se le dificulta comprender, formular e interiorizar diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.  **-La estudiante reconoce y utiliza las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva.**  SUPERIOR: reconoce y utiliza de una forma óptima las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva.  ALTO: reconoce y utiliza en su totalidad las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva.  BASICO: re conoce y utiliza mínimamente las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva. .  BAJO: se le dificulta reconocer y utilizar las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva. | **-La estudiante reconoce, características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una forma activa y responsable.**  **SUPERIOR:** reconoce de una forma optima las característicos sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una manera activa y responsable.  **ALTO:** reconoce en su totalidad las características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de manera activa y responsable.  **BASICO:** reconoce de forma mínima las características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una manera activa y responsable.  **BAJO:** se le dificultareconocer características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una manera activa y responsable.  **-La estudiante, diferencia define y se interesa por los diversas clases de géneros literarios.**  SUPERIOR: diferencia, define y se interesa de forma óptima por las diversas clases de géneros literarios.  ALTO: diferencia, define y se interesa en su totalidad por las diversas clases de géneros literarios.  BASICO: diferencia ,  define y se interesa de forma mínima por los diversas clases de géneros literarios.  BAJO: se le dificulta diferenciar, definir e interesarse por las diversas clases de géneros literarios.  **-La estudiante reconoce los componentes básicos de la narración y propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.**  **SUPERIOR:** reconoce los componentes básicos de la narración de una forma optima y se propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.  **ALTO:** reconoce los componentes básicos de la narración en su totalidad y se propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.  **BASICO:** reconoce los componentes básicos de la narración de una forma mínima y se propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.  **BAJO:** se le dificulta reconocer los componentes básicos de la narración y se proponer un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.  **-La estudiante diferencia, representa y valora los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.**  **SUPERIOR:** diferencia, representa y valora de forma óptima los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.  **ALTO:** diferencia, representa y valora en su totalidad los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.  **BASICO:** diferencia, representa y valora de forma mínima los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.  **BAJO:** se le dificulta**,** diferenciar, representar y valorar los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.  **-La estudiante reconoce , utiliza y acepta las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.**  **SUPERIOR:** reconoce, utiliza y acepta de forma óptima las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.  **ALTO:** reconoce y utiliza en su totalidad las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.  **BASICO:** reconoce, utiliza y acepta de forma mínima las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.  **BAJO:** se le dificulta reconocer, utilizar y aceptar las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura. | **-La estudiante reconoce y define el periódico como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.**  **SUPERIOR:** reconoce y caracteriza de forma óptima el periódico, como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.    **ALTO:** reconoce y caracteriza en su totalidad el periódico como un medio de comunicación masivo y responsable con la información en la creación de nuevos textos.    **BASICO:** reconoce y caracteriza de forma mínima el periódico como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.  **BAJO:** se le dificulta reconocer y caracterizar el periódico como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.  **-La estudiante comprende y participa en la elaboración textos informativos teniendo en cuenta sus características.**  SUPERIOR: comprende y participa en la elaboración textos informativos de una forma óptima teniendo en cuenta sus características.  ALTO: comprende y participa en la elaboración de textos informativos en su totalidad teniendo en cuenta sus características.    BASICO: comprende y participa en la elaboración textos informativos en forma mínima sin tener en cuenta sus características.  BAJO: se le dificulta comprender y participar en la elaboración textos informativos teniendo en cuenta sus características.  **-La estudiante clasifica, diferencia y toma conciencia de las diversas maneras de relación existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).**    SUPERIOR: clasifica diferencia y toma conciencia de una forma óptima las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).  ALTO: clasifica diferencia y toma conciencia en su totalidad de las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).  BASICO: clasifica diferencia y toma conciencia de una forma mínima las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).  BAJO: se le dificulta clasificar diferenciar y tomar conciencia de las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).  **-La estudiante reconoce, planea y participa en técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.**  SUPERIOR: reconoce, planea y participa de forma óptima de técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.  ALTO: reconoce, planea y participa en su totalidad técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.  BASICO: reconoce, planea y participa en forma mínima técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.  BAJO: se le dificulta reconocer, planear y participar de técnicas grupales como la mesa redonda y el debate. | **-La estudiante reconoce, observa y valora las características de comunicación no verbal.**  **SUPERIOR:** reconoce, observa y valora de forma óptima las características de comunicación no verbal.  **ALTO:** reconoce, observa y valora en su totalidad en su totalidad las características de comunicación no verbal.  **BASICO:** reconoce, observa y valora de forma mínima las características de comunicación no verbal.  **BAJO:** se le dificulta reconocer, observar y valorar las características de comunicación no verbal.  **-La estudiante reconoce, representa y valora los diversos tipos de comunicación no verbal.**  **SUPERIOR:** reconoce, representa y valora de forma óptima los diversos tipos de comunicación no verbal.  **ALTO:** reconoce, representa y valora en su totalidad los diversos tipos de comunicación no verbal.  **BASICO:** reconoce, representa y valora de una forma mínima los diversos tipos de comunicación no verbal.  **BAJO:** se le dificultareconocer, representar y valorar los diversos tipos de comunicación no verbal.  **-La estudiante identifica, selecciona y valora las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.**  **SUPERIOR:** identifica, selecciona y valora de forma optima las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.  **ALTO:** identifica, selecciona y valora en su totalidad las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.  **BASICO:** identifica, selecciona y valora de forma mínima las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.  **BAJO:** se le dificulta identificar, seleccionar y valorar las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.  **-La estudiante identifica y describe el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfruta la la creación de situaciones comunicativas.**  **SUPERIOR:**  identifica y describe de forma optima el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfruta la creación de situaciones comunicativas  **ALTO:** identifica y describe en su totalidad el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfruta la creación de situaciones comunicativas.  **BASICO:** identifica y describe de una forma mínima el internet y la historieta como un medio de comunicación y le cuesta disfrutar de la creación de situaciones comunicativas.  **BAJO:** se le dificulta identificar y describir el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfrutar de la creación de situaciones comunicativas |

[**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA**:  El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.  El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.  El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.  Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.  Se busca implementar con las estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.  En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.  Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.  La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.  La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.  En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a la estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.  Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora  Como enfoque y perfil Lorenzano, se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos. |
| **RECURSOS**:  - Materiales: hojas, cuadernos, marcadores lápices, cinta, cartulina, fichas.(material fungible),  - Tecnológicos: video beam, televisor, grabadoras, cámara filmadora y fotográfica, computadores. |

**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos   * Cuaderno. * Diálogos. * Trabajo individual o en equipo * Trabajos escritos. * Descripciones y   Secuencias.   * Dramatizaciones. * Lecturas * Dictados. * Talleres de comprensión lectora. * Talleres de producción escrita * Ejercicios de ortografía. * Talleres de promoción lectora. * Consultas. * Exposiciones. * Periódico mural. * Pruebas escritas de selección múltiple. * Juegos de roles. * Crucigramas, sopas de letras y acertijos. * Mapas conceptuales. * Periódico mural. * Concursos. * Juegos * Socializaciones | Talleres de aprestamiento.  Elaboración de manualidades.  Talleres de aprestamiento.  Ejercicios en el cuaderno.  Presentación de diálogos.  Presentación de trabajos escritos y orales.  Descripción de láminas, historietas y secuencias.  Presentación de títeres.  Ejercicios de lectura en voz alta.  Ejercicios de dictado.  Talleres de comprensión lectora.  Talleres de escritura.  Talleres de ortografía.  Actividades de promoción lectora.  Presentación de consultas.  Elaboración y exposición de tarjetas, cartas, afiches, manuales, diccionarios, cuentos, biografías, entre otros.  Pruebas tipo ICFES.  Lectura individual y grupal de fábulas, poemas, retahílas.  Solución de crucigramas, sopas de letras, entre otros  Construcción de mapas conceptuales.  Elaboración de periódico mural.  Participación en juegos y concursos para evaluar las destrezas comunicativas. | * Realización de actividades de aprestamiento: rasgado, rellenado, punteado, trazos, manualidades, juegos. Luego comparte sus trabajos. * Realización de trazos, reconoce grafemas * Construcción de palabras y frases con ellos. * Construcción de palabras y frases con fichas. * Observación de láminas, personas u objetos, descripción y elaboración de escritos o narraciones con ellos. * Copia de dictados. * Solución, revisión, y corrección de talleres de comprensión lectora, composición escrita. * Dramatización del contenido de fábulas y poemas. * Exposición de trabajos escritos, cartas, tarjetas, avisos, afiches, biografías. * Construcción de noticias y artículos para el periódico mural. * Solución de crucigramas, acertijos y sopas de letras. * Lectura de fábulas, poesías, retahílas, dramatización del contenido, elaboración de resúmenes, mapa conceptual, socialización de sus apreciaciones. * Participación en actividades de promoción de lectura, escucha y transformación de la narración, representación del contenido mediante carteleras o acrósticos, socialización de sus aportes. * Participación en juegos de ortografía, corrección de errores en equipo, definición de conceptos y socialización de correcciones. * Lectura de narraciones, elaboración de mapas conceptuales sobre el contenido, proposición de nuevos personajes y escenas para transformar la historia. * Realización de entrevistas, representación de noticieros y programas de tv, exposición de trabajos en forma grupal. * Lectura y análisis de noticias, clasificación, producción de sus propias noticias, construcción del periódico mural * Ejercita la escucha, propone actividades para mejorar la concentración, elabora carteleras sobre la importancia de una buena escucha. * Presentación de pruebas tipo Icfes, confrontación de su modo de aplicar los conocimientos. Socialización y confrontación de resultados. * Discusión y escritura sobe las experiencias. Elaboración de un diario biográfico, intercambio de trabajos y argumentación de la importancia y el valor de ellos. | Actividades de pre-escritura y aprestamiento:  4 Semanal, grado 1°.  Ejercicios de dictado: 1 vez semanal.  Talleres de comprensión lectora 1 vez semanal  Actividades de promoción de lectura: 4 por período.  Talleres de lectura en voz alta: 1 vez por semana.  Revisión de cuadernos 1 vez por período.  Ejercicio de composición escrita: 1 vez semanal.  Taller de ortografía: 4 veces por periodo.  Exposición de trabajos: una vez por período.  Exposición oral (1 por periodo)  Participación activa en clase (todo el período)  Redacción de textos propios (4 veces por periodo)  Elaboración de periódico mural 1 vez por período.  Ejercicios de dictado: 4 veces por período.  Presentación de diario: Una vez por período.  Pruebas tipo ICFES. 2 veces por período. |

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **GRADOS CUARTOS** | | | | **GRADOS QUINTOS** | | | |
| **P 1** | **P2** | **P3** | **P4** | **P1** | **P2** | **P3** | **P4** |
| **Planes de apoyo para recuperación** | -Elaborara talleres teórico práctico sobre la temática tratada (la oración y sus componentes).  -realizara ejercicios prácticos y quiz de lo trabajado durante el periodo.    -Elaborara trabajos escritos y cartelera aplicando la temática correspondiente a este periodo.  -realizara prueba tipo icfes adecuada y contextualizada en las temáticas del periodo. | -Trabajara a partir del relato integrando los temas de periodo y conocimientos previos (géneros literarios, la oración, el párrafo, categorías gramaticales)  -hará talleres de lectoescritura respecto a la temática.  -Elaborara fichas y juegos de palabras (caligramas, cruciletras, sopas de letras entre otros).  -realizara prueba tipo icfes, adecuada y contextualizada en las temáticas del periodo. | -iniciara momentos de lectura: y comprensión de una fabula  -reproducirá creativamente el personaje.  -Escribirá fabulas a partir de un personaje.  -hará talleres de historias de vida: a partir de la anécdota.  -realizara pruebas tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.  -Elaborara un diccionario con palabras desconocidas de lo trabajado en el periodo. | -realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.  -Elaborara teórica y prácticamente un trabajo sobre las técnicas grupales. (Escoger un tema y aplicarla).  -Ejercitara la comunicación verbal y no verbal: preparación de un monologo sobre el tema- preparación de un mimodrama.  -realizara talleres y trabajos escritos con respecto al tema. | -realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.  -Elaborara talleres teórico prácticos sobre la temática tratada (la oración y sus componentes).  -Trabajara relatos de una forma integral para dinamizar temáticas del periodo.  - Reconstruirá un párrafo, según oraciones dadas.  -realizara lectura en voz alta e identificación de párrafos. | -aplicara ejercicios de lectura en voz alta, se hará en forma grupa compartiendo la lectura de un texto , con el fin de identificar elementos en la narración  -Elaborara carteleras sobre personajes Míticos y legendarios.  -Elaborara un libro de textos, según el género literario seleccionado.(poemas ,cancionero entre otros  -realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo. | -realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.  -Elaborara resúmenes, según un texto informativo.  -Elaborara un periódico escolar  -Elaborara su biografía o de un personaje favorito.  Presentara un texto informativo, según un tema seleccionado.  -presentara y socializara a través de una técnica grupal el texto informativo. | --realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.  -presentara carteleras sobre situaciones comunicativas.  -dramatizara situaciones comunicativas.-  -presentara monologo de un personaje (modismos ,regionalismos y jergas)  -elaborara anuncios publicitarios y socializarlos.  -realizara cacería de noticias escolares para Simona. |
| **Planes de apoyo para nivelación** | - pruebas diagnosticas sobre temas básicos del área.  -Talleres teórico - práctico sobre el tema.  -Elaborara carteleras. | -realizara escritura y creación de cuentos a partir de imágenes, títulos y personajes dados.  -Realizara talleres teórico`-practico sobre el tema.  -Elaborara carteleras sobre la oración y sus componentes.  - realizara el bingo de la oración (juego de completacion de oraciones)  -Lotería sobre las categorías gramaticales | Talleres teórico`-practico sobre el tema(la fabula y la anécdota)  -elaborara un diccionario sobre sinónimos y antónimos.  -Elaborara carteleras. | Talleres teórico - práctico sobre el tema(la comunicación y sus formas)  -elaborará de artefactos tecnológicos y socialización). | -Realizara Juegos: el ahorcadito y Stop para elaboración de oraciones e identificación de categorías gramaticales.  - hará talleres teórico`-practico sobre el tema. | Se repasara temas vistos mediante el juego de preguntas.  - Trabajo individual: observación de imágenes para inventar una historia.  -Representara por medio grafico un mito o una leyenda.  -Talleres teórico`-practico sobre el tema. | -hará Talleres teórico`-practico sobre el tema. (Redacción de noticias y biografías)  -Elaborara carteleras. | -Talleres teórico`-practico sobre el tema. (Redacción de noticias y biografías).  -elaborara afiches sobre la comunicación.  -hará dramatizados sobre la comunicación y sus clases. (mimodramas) |
| **Planes de apoyo para profundización** | -Identificara oraciones en diversos relatos.  -presentara a nivel oral y escrito sus saberes sobre la oración y sus componentes.  -Completara historias utilizando oraciones determinadas. | -Formara párrafos a partir de un tema determinado  - Hará exposiciones sobre los temas vistos en clase.  - Elaborara un mapa conceptual para explicar la temática de una narración. | -elaboración de afiches sobre fabulas y anécdotas.  -realizara diarios de vida a partir de las anécdotas.  -representara anécdotas mediante socio dramas. | -realizara reportajes para el periódico mural.  -Realizara entrevistas para el periódico mural.  -argumentara a nivel oral y escrito sobre las temáticas tratadas. | -escribirá relatos aplicando sus conocimientos con respecto a las categorías gramaticales.  -A partir de oraciones creara párrafos y textos coherentes. | - Elaborara una maqueta sobre una narración teniendo en cuenta sus elementos.  -Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una narración. | Hará exposiciones sobre los temas vistos en clase.  -elaborara una bitácora con personajes y noticias importantes.  - argumentara a nivel oral y escrito sobre las temáticas tratadas. | -Elaborara trabajos escritos argumentando desde una opinión crítica.  -Analizara noticias.  -Representara un noticiero a partir de un diseño y guion periodístico. |



**F2: CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1.PRODUCCIÓN TEXTUAL** | **2.COMPRENSIÓN E**  **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | **3. LlTERATURA** | **4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **5 ETICA DE LA COMUNICACION** |
| **VERBO** | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Conozco Y utilizo | algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas |  |  |  |  |
| Defino | Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. |  |  |  |  |
| Formulo | una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. |  | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región |  |  |
| Llevo | a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a trataren un texto con fines argumentativos. |  |  |  | . |
| Elaboro | Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. | l |  |  | . |
| Caracterizo | Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. |  |  | los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | el contexto  cultural del otro y lo  comparo con el mío |
| Utilizo | Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos |  |  |  |  |
| Comprendo e interpreto |  | Diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. | obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa |  |  |
| Reconozco |  | las características de los diversos tipos de texto que leo | en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | las características de los principales medios de comunicación masiva | en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. |
| Comparo |  |  | los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros |  |  |
| Leo |  |  | obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región |  |  |
| Recopilo |  |  |  | Recopilo en fi chas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. |  |
| Evidencio |  |  |  |  | que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo |
| Establezco |  | relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído |  |  |  |
| Organizo |  |  |  | (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. |  |

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Evidencio  Que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo | Recopilo  En fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva | Interiorizo  El hecho de que las distintas variantes lingüísticas proporcionan distintas visiones del mundo. |
| Comprendo e interpreto  Diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Caracterizo  Estrategias argumentativas de tipo descriptivo | Acepto y admiro  La belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo |
| Leo  Obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región | Creo  Textos argumentativos y descriptivos  Algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas | Contemplo  Procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiar las obras según sus géneros. |
| Defino  Una temática para la elaboración de un texto | utilizo  Algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas | Comparto  La ordenación alfabética, temática de autores por medio de la difusión de autores entre muchas otras posibilidades. |
| Conozco –  Algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas | Llevo a cabo  Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. | Valoro  otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  La lectura de obras literarias |
| Reconozco  Las características de los diversos tipos de textos que leo  En las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos  Las características de los principales medios de comunicación masiva  En situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Organizo  (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. | Asumo  la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual. |
| Comparo  Los procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiarla como géneros. | Establezco  Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído |  |
|  | Formulo  Una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. |  |
|  | Diseño  Hipótesis a fin de exponerla y argumentarla oralmente |  |

**F3: PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ciclo 3:** GRADOS SEXTO – SEPTIMO | | | | | | |
| **Meta:** Al terminar el ciclo 3 de Lengua Castellana, las estudiantes de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos estarán en capacidad de comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual | | | | | | |
| **Objetivo especifico GRADO 6:**  Comprender diversos tipos de textos y establecer semejanzas y diferencias entre ellos. | | | **Objetivo especifico GRADO 7:**  Dar cuenta de los textos leídos, enfatizando en aspectos tales como: tema, tiempo, personajes, características, etc. | | | |
| **Definición de las Competencias del Componente:** | | | | | | |
| **TEXTUAL**  Comprende y redacta diferentes tipos de textos de manera lógica y coherente. | **GRAMATICAL**  Utiliza correctamente las reglas gramaticales en distintos contextos. | **ENCICLOPÉDICA**.  Consulta en diversas fuentes información pertinente para su crecimiento personal y académico | | **SOCIOLOGICA**  Pone en práctica su saber literario y lingüístico en el ámbito cotidiano | **PRAGMÁTICA**  Practica su saber lingüístico en todos sus ámbitos | **LITERARIA**  Disfruta de la literatura con la consciencia de que crece a todo nivel |
| **Nivel de Desarrollo de las Competencias** | | | | | | |
| CONOCIMIENTO  Identifica las características de diferentes textos.  COMPRENSIÓN  Explica cómo se estructuran diferentes textos.  APLICACIÓN Construye diferentes tipos de textos  ANÁLISIS  Sustenta las ideas propuestas en un texto dado  SÍNTESIS  Expone ideas claras del texto leído  EVALUACIÓN  Relaciona los temas similares de unos textos con otros | CONOCIMIENTO  Subraya errores ortográficos y gramaticales en un texto  COMPRENSIÓN  Reconoce la coherencia gramatical de los textos  APLICACIÓN  Aplica la coherencia gramatical en sus propios textos  ANÁLISIS  Explica las diferencias entre el lenguaje denotativo del connotativo en la lectura de diversos textos  SÍNTESIS  Evalúa y autocorrige su propio texto a nivel gramatical, sintáctico, ortográfico  EVALUACIÓN  Aprecia la belleza y coherencia de los textos leídos | CONOCIMIENTO  Subraya ideas principales de los párrafos  COMPRENSIÓN  Jerarquiza ideas principales y secundarias  APLICACIÓN  Organiza la información de diferentes fuentes.  ANALISIS  Relaciona unos textos con otros ya leídos que comparten información parecida .  SÍNTESIS-  Selecciona jerárquicamente la información.  EVALUACIÓN  Justifica las razones válidas de un autor | | CONOCIMIENTO  relata oralmente cuentos, leyendas, mitos  COMPENSIÓN  Sostiene una argumentación oral lógica y convincente  APLICACIÓN  Utiliza una oralidad adecuada a su contexto  ANÁLISIS  Expone en forma clara los temas propuestos en el texto  SÍNTESIS  Refuta tesis propuestas por el autor  EVALUACIÓN  Opina sobre el saber adquirido | CONOCIMIENTO  Refiere anécdotas, cuentos en forma convincente  COMPRENSIÓN-  Infiere el comienzo o el final de cuentos, mitos o leyendas  APLICACIÓN  Sigue la secuencia lógica de un texto y da cuenta del mismo  ANÁLISIS  Analiza las relaciones internas del texto  SÍNTESIS  Clasifica la información de diversos textos a fin de ampliar su documentación para una exposición oral  EVALUACIÓN  Revisa su aprendizaje y se autocorrige | CONOCIMIENTO-  describe a los personajes de un cuento, anécdota, mito, leyenda  COMPRENSIÓN  Infiere relaciones subjetivas entre los personajes de una narración  APLICACIÓN  describe en forma organizada los rasgos físicos de un personaje de la obra  ANALISIS  Diseña la caricatura de un personaje favorito en un cuento leído  SÍNTESIS  Sustenta la trama de una obra l literarias  EVALUACIÓN  Aprecia la belleza de la creación literaria y el cómo incide en los seres humanos |

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÌODO**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PERIODO UNO** | **PERIODO DOS** | **PERIODO TRES** | **PERIODO CUATRO** |
| **GRADO 6** | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.  Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva  Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.  Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo  Creo textos argumentativos y descriptivos  Valoro la lectura de obras literarias.  Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual. | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.  Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva  Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.  Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo  Creo textos argumentativos y descriptivos  Valoro la lectura de obras literarias.  Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual. | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.  Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva  Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.  Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo  Creo textos argumentativos y descriptivos  Valoro la lectura de obras literarias.  Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual. | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.  Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva  Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.  Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo  Creo textos argumentativos y descriptivos  Valoro la lectura de obras literarias.  Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.  Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. |
| **GRADO 7** | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo  Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual  Comparo los procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiarla como géneros.  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región | Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera  Interiorizo el hecho de que las distintas variantes lingüísticas proporcionan distintas visiones del mundo.  Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo  Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo  Diseño hipótesis a fin de exponerla y argumentarla oralmente  Creo textos argumentativos y descriptivos valoro la lectura de obras literarias  Conozco -algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  Defino una temática para la elaboración de un texto | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva  Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  Comparto la ordenación alfabética, temática de autores por medio de la difusión de autores entre muchas otras posibilidades  Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos  Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos | Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.  Contemplo procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiar las obras según sus géneros  Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos  Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas  Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. |

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| **GRADO 6**  **Periodo 1** | El párrafo.  Clases de párrafos  Ideas principales y secundarias (ejercicio de subrayado.  Uso de conectores  Elaboración de resumen  Puntuación | Definición del párrafo | Elaboración de párrafos coherentes y lógicos | Se preocupa por redactar párrafos coherente y lógicamente |
| **Periodo 2** | Tipos de textos  Redacción de ensayos sencillos  El texto científico  El texto periodístico  Análisis del texto icónico  El texto narrativo | Reconocimiento de las clases de textos. | Lectura de diversos tipos de textos | Se interesa por el reconocimiento de los temas escritos. |
| **Período 3** | La tradición oral.  leyendas y mitos colombianas, latinoamericanas, africanos y europeos | Lectura de mitos, leyendas, coplas y trovas | Narración de mitos, leyendas, trovas y coplas | Disfruta de la tradición cultural propia. |
| **Período 4** | La narración.  El cuento fantástico  El cuento romántico  El cuento infantil  La comunicación  la internet, la televisión, la prensa, la radio  Clases de lenguaje.  El lenguaje del cine, de la moda, de la mirada, de la pintura, de la escultura | Lectura de cuentos  Identificación de los medios masivos de comunicación  Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal | Análisis de distintos cuentos de la literatura universal  Observación y Comparación entre los distintos medios de comunicación masiva  Expresión corporal para entenderse por gestos- Interpretación gestual usados en el ámbito cotidiano  Diferenciación entre lenguaje verbal y no verbal-El papel de la escultura, pintura, música, moda en el ámbito social | Se interesa por el valor de la literatura universal  Hago una crítica al papel que cumplen los medios masivos de comunicación.  Integro la importancia de la comunicación oral y los otros códigos comunicativos. |
| **GRADO 7**  **Periodo 1** | Los géneros literarios.  El resumen.  Elementos de la narración | Definición de los distintos géneros literarios.  Comprensión del resumen.  Reconocimiento de los elementos de una narración | comparacion de los distintos géneros literarios  utilizacion de las reglas para hacer un resumen.  utilizacion de los elementos de la narración en un cuento corto. | Se interesa por la literatura en sus distintas manifestaciones.  Valora los mecanismos para obtener información de los textos.  Se interesa por el valor literario de las obras. |
| **Periodo 2** | La descripción y su función en la narración.  El diálogo como recurso narrativo.  Lengua y Lenguaje: Denotación y connotación. | Identificación de los distintos tipos de descripción.  Comprensión de los diálogos narrativos.  diferenciacion entre lengua y lenguaje. | Caracterización de los distintos tipos de descripción.  Distinción de los diálogos entre personajes de una historia.  Separación del uso de la lengua denotativa y connotativa en un texto corto literario. | Aprecia la representación de los rasgos más importantes de las cosas y personas.  Valora la comunicación como medio de expresión cultural.  Se interesa por el valor estético de la literatura. |
| **Periodo 3** | Técnicas de lectura comprensiva: La progresión temática  La sílaba y el acento.  El diptongo y el hiato.  Los cuentos de terror y de ciencia ficción | Reconocimiento del tema del párrafo.  Definición de sílaba y acento.  Discriminación de diptongo e hiato.  Distinción entre un cuento de terror y uno de ficción. | Utilización de técnicas para averiguar el tema de un párrafo.  utilización de la sílaba y el acento en varias palabras.  análisis del argumento de varios géneros literarios. | Valora la comprensión de los textos que leo.  Aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.  Aprecia el acercamiento estético a la literatura. |
| **Periodo 4** | Lenguaje periodístico  EL adjetivo: grados y significación.  El verbo y sus accidentes.  El signo lingüístico | Reconocimiento de las partes de una noticia  Definición de adjetivo y sus grados.  Definición del verbo  Comprensión del signo lingüístico. | descripcion del encabezamiento y demás elementos de una noticia  análisis del adjetivo y sus grados en un texto corto.  Conjugación de verbos en todos los tiempos gramaticales.  Demostración de signos lingüísticos en conversaciones y textos. | Destaca la veracidad de la información que lee.  Aprecia la función de la palabra para ilustrar como son las cosas las personas.  Se interesa por la función del verbo en la gramática.  Manifiesta aprecio por la palabra oral y escrita. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PRIMER PERÍODO** | **SEGUNDO PERÍODO** | **TERCER PERÍODO** | **CUARTO PERÍODO** |
| **GRADO 6** | La estudiante define y elabora párrafos lógicos y con excelente ortografía, demostrando interés en sus redacciones.  Superior: redacta de manera óptima párrafos  lógicos y con excelente ortografía y demuestra interés por aprender.  Alto: redacta párrafos lógicos y coherentes, en su totalidad y, demuestra interés por aprender.  Básico: redacta mínimamente párrafos lógicos y coherentes, demostrando algún interés por aprender.  Bajo: se le dificulta la redacción de párrafos lógicos y coherentes y no muestra interés por aprender.  La estudiante identifica y clasifica ideas principales a partir de un texto dado, justificando su decisión.  Superior: la estudiante identifica y clasifica de manera óptima ideas principales a partir de un texto específico y valora la lectura.  Alto: la estudiante identifica y clasifica en su totalidad ideas principales a partir de un texto dado y valora la lectura.  Básico La estudiante identifica y clasifica mínimamente ideas principales a partir de un texto dado y valora la lectura  Bajo : a la estudiante se le dificulta identificar y clasificar ideas principales a partir de un texto dado y valora un poco la lectura  La estudiante reconoce los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia.  Superior: La estudiante reconoce, en forma optima, los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia  Alto: La estudiante reconoce, totalmente, los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia  Básico: La estudiante reconoce, mínimamente, los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia  Bajo: a la estudiante, se le dificulta, reconocer los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando poco su importancia.  La estudiante comprende y redacta un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentado su importancia  Superior: la estudiante comprende y redacta, de manera óptima un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentando su importancia  Alto: la estudiante redacta en su totalidad un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentando su importancia  Básico: la estudiante comprende y redacta mínimamente, un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentando su importancia.  Bajo: a la estudiante se le dificulta redactar un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sin sustentar su importancia  La estudiante coloca y revisa la puntuación necesaria de un texto específico, justificando el por qué.  Superior: la estudiante coloca y revisa la puntuación de manera óptima a un texto específico, justificando el por que  Alto: la estudiante coloca y revisa la puntuación en su totalidad a un texto específico, justificando el por que  Básico: la estudiante coloca y revisa la puntuación mínimamente a un texto específico, justificando el por que  Bajo: a la estudiante se le dificulta colocar y revisar la puntuación en un texto específico, sin comprender el por que | La estudiante clasifica e interpreta diversas clases de textos, valorando la importancia de la lectura  Superior: clasifica e interpreta de manera óptima diversas clases de textos, valorando la importancia de la lectura.  Alto: la estudiante clasifica e interpreta, en forma total, diversos tipos de textos, valorando la importancia de la lectura  Básico: la estudiante clasifica e interpreta diversos tipos de textos, valorando la importancia de la lectura  Bajo: a la estudiante se le dificulta la comprensión de los diversos textos leídos, así como su clasificación, dándole poca importancia a la lectura  La estudiante consulta y expone ante sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos  Superior:La estudiante consulta y expone de manera óptima sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos  Alto: La estudiante consulta y expone en su totalidad ante sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos  Básico: La estudiante consulta y expone mínimamente ante sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos  Bajo: a la estudiante se le dificulta consultar y exponer un tema periodístico, asi como sustentar sus argumentos  La estudiante observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, valorando la importancia de estar informados  Superior: La estudiante observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, de manera óptima, valorando la importancia de estar informados  Alto: La estudiante observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, en su totalidad, valorando la importancia de estar informados  Básico: La estudiante observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, mínimamente, valorando poco la importancia de estar informados  Bajo: a la estudiante se le dificulta observar e imitar grupalmente un noticiero de la televisión nacional, sin darle importancia a la necesidad de estar informados  La estudiante observa y comenta textos icónicos, valorando la imagen  Superior: La estudiante observa y expone textos icónicos, de manera óptima, valorando la imagen  Alto: La estudiante expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, en su totalidad, valorando la imagen  Básico: La estudiante expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, mínimamente  Bajo: a La estudiante se le dificulta exponer textos icónicos del mundo de la caricatura nacional  La estudiante lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional  Superior: La estudiante lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, de manera óptima  Alto: La estudiante lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, en su totalidad  Básico: La estudiante lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, en forma mínima  Bajo: a la estudiante se le dificulta leer y exponer acerca de textos icónicos de la caricatura nacional | La estudiante escucha y relata mitos y leyendas locales, valorando la tradición oral.  Superior: La estudiante escucha y relata, de manera óptima mitos y leyendas locales valorando la tradición oral.  Alto: La estudiante escucha y relata, totalmente, mitos y leyendas locales valorando la tradición oral.  Básico: La estudiante escucha y relata, mínimamente, mitos y leyendas locales valorando la tradición oral.  Bajo: a la estudiante se le dificulta escuchar y relatar, mitos y leyendas locales valorando poco la tradición oral.  La estudiante compara mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural  Superior: la estudiante compara, de manera optima,, mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural  Alto: la estudiante compara, totalmente, mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural  Básico: la estudiante compara, mínimamente, mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural  Bajo: a la estudiante se le dificulta comparar mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establecer semejanzas y diferencias y, así como, apreciar su valor cultural  La estudiante lee un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa.  Superior: La estudiante lee, de manera optima, un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa  Alto: La estudiante lee, totalmente, un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa  Básico: La estudiante lee, mínimamente, un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa  Bajo: a la estudiante se le dificulta leer un cuento y darle otro final, aplicando poco la creatividad narrativa. | La estudiante lee un cuento en clase y describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura.  Superior: La estudiante lee un cuento en clase, de manera optima, describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura  Alto: La estudiante lee un cuento en clase, en su totalidad, describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura  Básico: La estudiante lee un cuento en clase, mínimamente, describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura  Bajo: a la estudiante, se le dificulta, lee un cuento en clase, describir los personajes, así como, expresar su gusto por la lectura.  La estudiante observa y clasifica semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural.  Superior: La estudiante observa y clasifica, de manera optima, semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural  Alto: La estudiante observa y clasifica, totalmente, semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural  Básico: La estudiante observa y clasifica, mínimamente, semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural  Bajo: a la estudiante se le dificulta observar y clasificar semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora poco la comunicación como medio de expresión cultural  La estudiante analiza y discute la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético.  Superior: La estudiante analiza y discute, de manera optima, la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético  Alto: La estudiante analiza y discute, totalmente, la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético  Básico: La estudiante analiza y discute, mínimamente, la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético  Bajo: a la estudiantese le dificulta analizar y discutir la influencia de la moda en el comportamiento humanoy se interesa poco por su valor estético.  La estudiante se ilustra y redacta un ensayo sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción.  Superior: la estudiante se ilustra y redacta un ensayo, de manera optima, sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción  Alto: la estudiante se ilustra y redacta un ensayo, totalmente, sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción  Básico: la estudiante se ilustra y redacta un ensayo, mínimamente, sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción  Bajo:a la estudiante se le dificulta ilustrar y redactar un ensayo sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa poco por la redacción.  La estudiante interpreta y explica la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro.  Superior: La estudiante interpreta y explica, de manera optima, la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro  Alto: La estudiante interpreta y explica, totalmente, la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro  Básico: La estudiante interpreta y explica, mínimamente, la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro  Bajo: a la estudiante se le dificulta interpretar y explicar la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa poco por el teatro. |
| **GRADO 7** | La estudiante define y diferencia géneros literarios con interés.  Superior:La estudiante define ydiferencia, de manera optima, géneros literarios con interés  Alto: La estudiante define y ,diferencia, totalmente, géneros literarios con interés  Básico:.La estudiante define y ,diferencia, minimamente, géneros literarios con interés  Bajo:a la estudiante se le dificulta definir y ,diferenciar géneros literarios con interés.  La estudiante selecciona un texto para hacer un resumen y valora la palabra escrita.  Superior: La estudiante selecciona un texto para hacer un resumen, de manera optima, y valora la palabra escrita  Alto: La estudiante selecciona un texto para hacer un resumen, totalmente, y valora la palabra escrita  Básico:La estudiante selecciona un texto para hacer un resumen, minimamente, y valora la palabra escrita  Bajo: a la estudiante se le dificulta seleccionar un texto para hacer un resumen y valora poco la palabra escrita  La estudiante distingue y fragmenta los elementos de la narración y valora la literatura.  Superior: la estudiante distingue y fragmenta, de manera optima, los elementos de la narración y valora la literatura  Alto: la estudiante distingue y fragmenta, totalmente, los elementos de la narración y valora la literatura  Básico:estudiante distingue y fragmenta, minimamente, los elementos de la narración y valora la literatura  Bajo: a la estudiante se le dificulta distinguir y fragmentar los elementos de la narración y valora poco la literatura. | La estudiante identifica y caracteriza los tipos de descripción y aprecia los rasgos de las personas.  Superior: Identifica y caracteriza los tipos de descripción con una capacidad óptima y aprecia los rasgos de las personas.  Alto: Identifica y caracteriza los tipos de descripción con una capacidad total y aprecia los rasgos de las personas.  Básico: Identifica y caracteriza los tipos de descripción con una capacidad mínima y aprecia los rasgos de las personas.  Bajo: Se le dificulta identificar y caracterizar los tipos de descripción y apreciar los rasgos de una persona.  La estudiante comprende y distingue los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación.  Superior: La estudiante comprende y distingue, de manera optima, los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación  Alto: La estudiante comprende y distingue, totalmente, los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación  Básico: La estudiante comprende y distingue, mínimamente, los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación  Bajo: a la estudiante se le dificulta comprender y distinguir los tipos de diálogos en la narración y valora poco la comunicación  La estudiante compara y separa el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras .  Superior: laestudiante compara y separa, de manera optima, el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras  Alto: laestudiante compara y separa, totalmente, el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras  Básico: laestudiante compara y separa, mínimamente, el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras  Bajo: a la estudiante se le dificulta comparar y separar el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa poco por el uso social de las palabras. | La estudiante identifica un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.  Superior: la estudiante identifica, de manera optima, un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.  Alto: estudiante identifica, totalmente, un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.  Básico: estudiante identifica, mínimamente, un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.  Bajo: a la estudiante se le dificulta identificar un texto y realizar la pregunta temática a un párrafo y valorar la comunicación escrita.  La estudiante define y distingue el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras.  Superior: La estudiante define y distingue, de manera optima, el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras  Alto: La estudiante define y distingue, totalmente, el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras  Básico: La estudiante define y distingue, minimamente, el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras  Bajo: a la estudiante se le dificulta definiry distinguir el diptongo e hiato y valorar el sonido de las palabras  La estudiante lee y dramatiza cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.  Superior: la estudiante lee y dramatiza, de manera optima, cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.  Alto: la estudiante lee y dramatiza, totalmente, cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.  Básico: laestudiante lee y dramatiza, minimamente, cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.  Bajo: a la estudiante se le dificulta leer y dramatizar cuentos de terror y ciencia ficcion y apreciar la formación de sonidos significativos en las palabras. | La estudiante reconoce y distingue las partes de una noticia y destaca el valor de la información.  Superior: la estudiante reconoce y distingue, de manera optima, las partes de una noticia y destaca el valor de la información.  Alto: la estudiante reconoce y distingue, totalmente, las partes de una noticia y destaca el valor de la información.  Básico: la estudiante reconoce y distingue, minimamente, las partes de una noticia y destaca el valor de la información.  Bajo: a la estudiante se le dificulta reconocer y distinguir las partes de una noticia y destacar el valor de la información.  La estudiante define y diferencia el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.  Superior: la estudiante define y diferencia, de manera óptima, el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.  Alto: la estudiante define y diferencia, totalmente, el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.  Básico: la estudiante define y diferencia, mínimamente, el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.  Bajo: a la estudiante se le dificulta definir y diferenciar el adjetivo y sus grados y apreciar la función de las palabras.  La estudiante distingue y conjuga verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.  Superior: la estudiante distingue y conjuga, de manera óptima, verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.  Alto: la estudiante distingue y conjuga, totalmente, verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.  Básico: la estudiante distingue y conjuga, mínimamente, verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.  Bajo: a la estudiante se le dificulta distinguir y conjugar verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa poco por la gramática. |

[**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA**:  El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.  El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.  El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.  Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.  Se busca implementar con las estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.  En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.  Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.  La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.  La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.  En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a la estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.  Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora  Como enfoque y perfil Lorenzano, se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos. |
| RECURSOS:  salones con video beam, fotocopiadora, biblioteca, un auditorio, material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, fotocopias, marcadores, tablero en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos de internet, textos de periódicos o revistas. |

**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| * La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos * Cuaderno * Taller * Consulta individual * Lectura en voz alta * Trabajo en equipo * Exposiciones * Presentación de trabajos escritos * Dramatizaciones * Debates, foros, mesa redonda * Pruebas tipo ICFES | Lectura individual de mitos, Leyendas, cuentos, novelas  Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos  Exposiciones de temas consultados  Participación activa en mesas redondas.  Redacción de textos de diversa índole (ensayos, narraciones, etc.) | * Lectura individual de cuentos * Conversatorio en clase sobre el texto mismo * Dramatización de la trama * Consulta individual * Socialización sobre lo consultado * Preguntas orales sobre lo comprendido * Lectura grupal de textos * Subrayado ideas principales * Redacción de síntesis | Lectura de libro corto por periodo  Exposición oral (1 por periodo)  Participación activa en clase (todo el período)  Redacción de textos propios (4 veces por periodo) |

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **GRADO SEXTO** | | | | | | | **GRADO SEPTIMO** | | | |
| **P 1** | | **P2** | | **P3** | | **P4** | **P1** | **P2** | **P3** | **P4** |
| **Planes de apoyo para recuperación** | -Subraya ideas principales de una secuencia de 10 párrafos dados  - Escribe el tema de cada párrafo  -recuenta una leyenda narrada por un miembro de la familia  - | | - Discrimina personajes, tiempo, relaciones entre personajes de un cuento  - Escucha de un cuento familiar y narración del mismo  - Dibuja los eventos de un cuento | | -Narra una noticia que le haya impactado  - Describe propagandas televisivas y expresa cómo pueden impactar al público televidente  - Expone los peligros que puede tener el adolescente en Internet, al exponer su dirección y modo de vida | | -Expone imágenes sobre pinturas y esculturas famosas y expresa el impacto que le han causado  -Expresa qué impacto le evocan escenografías de películas que haya visto  - Expresa el papel que juegan los gestos en la comunicación de una persona | Realiza consultas y exposiciones sobre el resumen, los diálogos narrativos, la descripción y la sílaba y el acento. | Busca información sobre la noticia, un poema, géneros literarios y aplica todo ello al lenguaje denotativo y connotativo.  Sustenta sus trabajos de forma oral o escrita | Recuerda información sobre lo que significa un párrafo, los grados del adjetivo, el lenguaje no verbal. Todo ello aplicado al lenguaje no verbal. | Compara información entre lo que es un cuento de ficción o de terror, los signos de puntuación, las obras no verbales y la oración simple |
| **Planes de apoyo para nivelación** | -Ordena párrafos  - Completa párrafos con vocabulario específico  - realiza preguntas y respuestas sobre párrafos específicos | -Establece relaciones entre personajes de un cuento y re-crea personajes nuevos en el cuento  Propone un inicio nuevo para un cuento dado  Compara dos cuentos que versen sobre el mismo tema | | -Opina sobre la trama de las telenovelas y el público a quien va dirigido  - Escribe sobre el poder de la publicidad sobre las personas  - Establece razones por las cuales un medio masivo de comunicación tiene más alcance que el otro | | - Hace un recuento de las películas que más le han llamado la atención. Qué sentimientos le han comunicado y el por qué  Expone sobre el lenguaje de las miradas  \_Contrasta vestimentas de diversas personas y expresa qué les comunica la indumentaria de ellas. | | -hace una lluvia de ideas sobre el mito y la leyenda.  -participa en un cine foro sobre el cuento.  -realiza un resumen sobre el signo lingüístico. | -Recorta noticias destacadas.  -Transcribe la estructura de un texto informativo.  -realiza una paráfrasis de un texto de contenido científico. | -Identifica el funcionamiento de un párrafo.  Subraya la idea temática de un párrafo.  -Redacta un párrafo de cinco frases  - | -Lee en voz alta un texto para observar uso de puntuación.  -participa de una mesa redonda sobre la ficción y el terror.  -realiza una exposición sobre obras no verbales. |
| **Planes de apoyo para profundización** | \_Escribe el resumen de un texto leído  \_Expone ante sus compañeras el resumen del texto leído  \_Compara el texto leído con otro de tema similar | | Escribe su propio cuento  Dramatiza un cuento apropiado al grado  Gesticula los eventos del cuento, a fin de que las demás estudiantes comprendan su texto | | Redacta ventajas y desventajas de la internet  Re-crea un guión para radio con sonidos incluidos y lo dramatiza en grupo  Entrevista a los personajes de un programa televisivo | | Inventa la parodia de una propaganda  Recrea la mímica de una película famosa  Gesticula nombres de cosas para ser adivinadas | -Inventa un cuento corto(plan previo de escritura)  -Lee en voz alta un texto (conservando entonación de la historia)  -Compara historias de ficción y de terror. | -Observa un hecho y construye una noticia periodística.  -Produce un poema personal.  -Lee atentamente las figuras literarias. | -Escribe un texto corto teniendo en cuenta su estructura.  -Aplica el adjetivo al contexto de la descripción de personas y ambientes.  -Selecciona una obra artística para significar su importancia. | -busca frases y oraciones en la prensa.  -Puntúa un texto corto.  -participa de una conferencia sobre la ficción y el terror.  - |



**F2: CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.** | **2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.** | **3. LITERATURA.** | **4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.** | **5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.** |
| **VERBO** | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Organizo | * previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. |  |  |  |  |
| Identiﬁco y valoro | * los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. |  |  |  |  |
| Caracterizo y utilizo | * estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. |  |  |  |  |
| Utilizo | * el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. * un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. |  |  | * estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. * estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográﬁcas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. |  |
| Identifico | * estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. |  | * los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. | * rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. |  |
| Diseño | * un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. |  |  |  |  |
| Tengo en cuenta | * reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. |  |  |  |  |
| Elaboro | * una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | * hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graﬁcación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. |  |  |  |
| Reescribo | * el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. |  |  |  |  |
| Comprendo |  | * el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. |  |  | * el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. |
| Caracterizo |  | * los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. | * los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográﬁcas, de género, de autor, etc. | * los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. * diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. |  |
| Analizo |  | * los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. |  |  |  |
| Inﬁero |  | * otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, cientíﬁcos y culturales. |  |  |  |
| Conozco y caracterizo |  |  | * producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. |  |  |
| Leo |  |  | * con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos |  |  |
| Establezco |  |  | * relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. | * relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. |  |
| Diferencio |  |  |  | * los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. |  |
| Selecciono |  |  |  | * la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. |  |
| Determino |  |  |  | * características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. |  |
| Interpreto |  |  |  | * elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. * manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. |  |
| Relaciono |  |  |  | * manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. |  |
| Reconozco |  |  |  |  | * el lenguaje como capacidad humana que conﬁgura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de signiﬁcar y comunicar. |
| Entiendo |  |  |  |  | * la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. |
| Explico |  |  |  |  | * el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. |
| Valoro, entiendo y adopto |  |  |  |  | * los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. |

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA CICLO 4**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Identifico   * estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.(9p3) * los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. (9p3) (9p4) * rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. (8p2) (9p1) | Caracterizo y utilizo   * estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. (8p2) * estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. (8p2) (9p3) * estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográﬁcas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. (8p4) (9p3) | Identifico y valoro   * los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. |
| Comprendo   * el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. (8p3) (9p3) * el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. (8p4) (9p4) | Diseño:   * un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. (9p1) | Valoro, entiendo y adopto   * los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. |
| Caracterizo   * los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. (8p2) (9p2) * los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográﬁcas, de género, de autor, etc. (9p3) (9p4) * los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. (8p1) (9p1) * diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. (8p1) | Elaboro   * una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. (8p4) (9p2) * hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graﬁcación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. (9p3) |  |
| Analizo   * los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. (9p4) | Utilizo   * el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. (8p3) * un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. (8p4) |  |
| Infiero   * otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, cientíﬁcos y culturales. (9p3) (9p4) | Reescribo   * el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. (8p4) (9p4) |  |
| Conozco y caracterizo   * producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. (9p2) | Leo   * con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. (9p3) |  |
| Establezco   * relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. (9p3) (9p4) * relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. (8p4) (9p3) | Organizo   * previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. (8p1) |  |
| Diferencio   * los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. (9p2) | Tengo en cuenta   * reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. (8p2) (9p2) |  |
| Selecciono   * la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. (8p3) (9p3) | Explico   * el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. (8p3) (9p3) |  |
| Determino   * características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. (8p4) (9p4) |  |  |
| Interpreto   * elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. (8p3) (9p4) * manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. (8p4) (9p4) |  |  |
| Relaciono   * manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. (8p3) (9p3) |  |  |
| Reconozco   * el lenguaje como capacidad humana que conﬁgura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de signiﬁcar y comunicar. (8p1) (9p1) |  |  |
| Entiendo   * la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. (8p2) (9p2) |  |  |

**F3: PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ciclo 4:** GRADOS OCTAVO – NOVENO | | | | | | |
| **Meta:** Al terminar el ciclo 4 de lengua castellana, la estudiante de la Institución educativa Lorenza Villegas de Santos estará en capacidad de producir, comprender e interpretar textos orales y escritos, retomando crítica y selectivamente el funcionamiento de la lengua y los componentes del proceso de comunicación. | | | | | | |
| **Objetivo especifico GRADO 8:**  Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión y creación literaria en nuestro país. | | | **Objetivo especifico GRADO 9:**  Desarrollar la capacidad para comprender y crear textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos; así como, para entender mediante un estudio sistemático | | | |
| **Definición de las Competencias del Componente:** | | | | | | |
| **TEXTUAL**:  Interpretación diferentes textos, identificando su intención comunicativa y el contexto para el cual están determinados. | **GRAMATICAL**:  Aplicación de las reglas y funciones de la lengua para la construcción de textos con sentido global y local de manera adecuada. | **ENCICLOPÉDICA**:  Relación de los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo. | | **SEMÁNTICA**:   Reconocimiento y uso de los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. | **PRAGMÁTICA**:  Categorización de mensajes a través de diversos medios orales y escritos, teniendo en cuenta el contexto y la intencionalidad comunicativa. | **LITERARIA**:  Identificación en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras leídas; así mismo la poética, para inventar mundos posibles a través de los lenguajes. |
| **Nivel de Desarrollo de las Competencias** | | | | | | |
| N1 Identifica textos de diferente tipo.  N2 Interpreta textos de diferente tipo.  N3 Describe textos de diferente tipo.  N4 Analiza textos de diferente tipo.  N5 Construye textos de diferente tipo.  N6 Relaciona textos de diferente tipo. | N1 Determina los elementos gramaticales de un texto.  N2 Define los elementos gramaticales de un texto.  N3 Emplea los elementos gramaticales para crear textos.  N4 Especifica los elementos gramaticales para crear textos.  N5 Escoge los elementos gramaticales para crear textos.  N6 Elige los elementos gramaticales para crear textos. | N1Expone diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N2 Asocia diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos  N3 Explica diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N4 Debate diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N5 Conceptúa diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N6 Concluye diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos. | | N1 Define los significados y el léxico según el contexto.  N2 Interpreta los significados y el léxico según el contexto.  N3 Manejar los significados y el léxico según el contexto.  N4 Infiere los significados y el léxico según el contexto  N5 Justificar los significados y el léxico según el contexto  N6 Sustenta los significados y el léxico según el contexto. | N1 Designa las intenciones de los actos comunicativos.  N2 Define las intenciones de los actos comunicativos.  N3 Determina las intenciones de los actos comunicativos.  N4 Selecciona las intenciones de los actos comunicativos.  N5 Categoriza las intenciones de los actos comunicativos.  N6 Comparar las intenciones de los actos comunicativos. | N1 Relata textos literarios de diferente índole.  N2 Identifica textos literarios de diferente índole.  N3Dramatiza textos literarios de diferente índole.  N4 Relaciona textos literarios de diferente índole.  N5 Compila textos literarios de diferente índole.  N6 Valora textos literarios de diferente índole. |

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÌODO**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Periodo uno** | **Periodo dos** | **Periodo tres** | **Periodo cuatro** |
| **Grado 8** | Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.  Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.  Reconozco el lenguaje como capacidad humana que conﬁgura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de signiﬁcar y comunicar. | Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros  Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.  Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.  Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. | Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.  Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.  Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.  Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.  Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.  utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.  Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.  Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográﬁcas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.  Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. |
| **Grado 9** | Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros  Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.  Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  Reconozco el lenguaje como capacidad humana que conﬁgura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de signiﬁcar y comunicar.  Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, cientíﬁcos y culturales. | Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.  Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.  Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.  Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  Comprendo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográﬁcas, de género, de autor, etc.  Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graﬁcación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.  Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, cientíﬁcos y culturales.  Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.  Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.  Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográﬁcas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.  Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.  Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.  Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.  Comprendo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográﬁcas, de género, de autor, etc.  Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.  Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, cientíﬁcos y culturales.  Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.  Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.  Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. |

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| **GRADO 8**  **Periodo 1** | Rasgos esenciales de la comunicación oral y escrita.  Tipos de textos.  La lingüística.  La ortografía. | Identificación de los rasgos esenciales de la comunicación oral y escrita.  identificación de un texto de acuerdo con su forma y función.  Reconocimiento del objeto de estudio de la lingüística identificando sus diferentes especialidades.  Diferenciación del significado de las palabras homófonas. | utilización de los aspectos esenciales en la preparación y presentación de una comunicación oral y escrita.  Clasificación de un texto según su función comunicativa.  Utilización de los diferentes componentes de la lingüística para describir una lengua.  Uso de las palabras homófonas en un escrito. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia. |
| **Periodo 2** | Medios masivos de comunicación.  Estructura de la oración. | Reconocimiento de los medios masivos de comunicación.  Comprensión de los diferentes procedimientos mediante los cuales se renueva el mensaje. | Clasificación de la información que emiten los medios de comunicación masiva.  Clasificación de las oraciones según su enunciado. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia. |
| **Período 3** | El párrafo  Comunicación no verbal.  La conferencia. | reconocimiento de los diferentes procesos mediante los cuales se desarrolla el cambio semántico.  Identificación de diferentes formas de lenguaje no verbal.  Interpretación del proceso de elaboración y expresión de una conferencia. | Escritura de un párrafo con coherencia y cohesión  analisis de los diferentes gestos o expresiones de una persona mientras habla.  Presentación de información relacionada con un plan para argumentar ideas propias. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana. |
| **Período 4** | El comentario de texto.  Lenguaje figurado.  El cuento y la novela. | Interpretación de una obra según su tendencia literaria y su contexto histórico.  Reconocimiento y creación de figuras literarias.  Identificación de los rasgos característicos del cuento y la novela | Utilización de un método sistemático para realización de la lectura y el comentario de un texto.  Análisis de un texto literario modernista.  Creación de figuras literarias.  Desarrollo de estrategias para preparar la actividad de contar un cuento. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana. |
| **GRADO 9**  **Periodo 1** | Las fuentes de información.  El cambio semántico.  Estrategias de lectura.  Lenguaje no verbal. | Comprensión del sentido global de los textos.  Interpretación del papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento colectivo.  Identificación de las causas y los medios que producen el cambio semántico.  Investigación del funcionamiento de algunos códigos no verbales en la comunicación. | clasificación de la información emitida por un texto atendiendo a sus propios criterios y valoraciones  análisis del lenguaje de los medios de comunicación.  Explicación del funcionamiento de algunos códigos no verbales en la comunicación.  Producción de un texto con énfasis en algunos aspectos de cohesión y coherencia. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia.  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana. |
| **Periodo 2** | La poesía.  Movimientos literarios en Latinoamérica. | Reconocimiento de la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar.  Reconocimiento de los géneros literarios en diversos textos | Análisis de la literatura latinoamericana. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia.  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana. |
| **Periodo 3** | La publicidad.  El ensayo.  Movimientos literarios en Latinoamérica.  Signos ortográficos. | Reconocimiento de los textos publicitarios y su diferenciación con otros escritos.    investigacion sobre un tema determinado para argumentar sus opiniones.  Reconocimiento de los géneros literarios en diversos textos  identificación de los signos ortográficos como marcadores lingüísticos | Expresión de su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios.  Análisis de la literatura latinoamericana.  Escritura de un ensayo siguiendo un procedimiento sistemático.  utilización en forma apropiada de algunos signos ortográficos. | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia. |
| **Periodo 4** | La reseña.  La discusión y el debate.  El testimonio autobiográfico.  El manual de instrucciones. | Identificación de las características de la reseña.  Expresión de sus ideas y argumentación de su posición sobre un tema de interés colectivo.  Planeación de la elaboración de un texto autobiográfico.  Identificación de los elementos y la estructura del manual de instrucciones. | Escritura adecuada de la primera versión de una reseña.  Invención, escritura y completación de un manual de instrucciones.  Elaboración de un testimonio autobiográfico.  Argumentación de sus ideas al participar en un debate | Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia.  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PRIMER PERÍODO** | **SEGUNDO PERÍODO** | **TERCER PERÍODO** | **CUARTO PERÍODO** |
| **GRADO 8** | **La estudiante identifica e investiga los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.**  Superior: Identifica e investiga de manera óptima de los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas  Alto: Identifica e investiga en su totalidad los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas  Básico: Identifica e investiga de manera mínima los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas  Bajo: Se le dificulta identificar e investigar los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas  **La estudiante reconoce y utiliza los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades**  Superior: Reconoce y utiliza de manera óptima los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades.    Alto: Reconoce y utiliza en su totalidad los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades.  Básico: reconoce y utiliza mínimamente los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades.  Bajo: Se le dificulta reconocer y utilizar los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entender el objeto de estudio de cada una de las especialidades.  **La estudiante reconoce y clasifica un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.**  Superior: Reconoce y clasifica de manera óptima un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Alto: Reconoce y clasifica en su totalidad un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Básico: Reconoce y clasifica de manera mínima un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Bajo: Se le dificulta reconocer y clasificar un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  **La estudiante diferencia y utiliza el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.**  Superior: Diferencia y utiliza de manera óptima el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Alto: Diferencia y utiliza en su totalidad el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Básico: Diferencia y utiliza de manera mínima el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Bajo: se le dificulta diferenciar y utilizar el significado de las palabras homófonas y el uso correcto en un escrito y entender aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. | **La estudiante reconoce y clasifica los medios masivos de comunicación y en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos.**  Superior: Reconoce y clasifica de manera óptima los medios masivos de comunicación, en qué son utilizadosy expresa ideas críticas frente a los mismos**.**  Alto: Reconoce y clasifica en su totalidad los medios masivos de comunicación y en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos.  Básico: Reconoce y clasifica de manera mínima los medios masivos de comunicación , en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos  Bajo: Se le dificulta reconocer y clasificar los medios masivos de comunicación , en qué son utilizados y expresar ideas críticas frente a los mismos  **La estudiante clasifica e identifica los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.**  Superior: Clasifica e identifica de manera óptima los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Alto: Clasifica e identifica en su totalidad los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana**.**  Básico: Clasifica e identifica de manera mínima los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Bajo: Se le dificulta clasificar e identificar los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utilizar estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  **La estudiante reconoce y clasifica los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.**  Superior: Reconoce y clasifica de manera óptima los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Alto: Reconoce y clasifica en su totalidad los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Básico: Reconoce y clasifica de manera mínima los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Bajo: Se le dificulta reconocer y clasifica los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valorar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. | **La estudiante identifica y observa las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.**  Superior: Identifica y observa de manera óptima las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.  Alto: Identifica y observa en su totalidad las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.  Básico: Identifica y observa de manera mínima las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.  Bajo: Se le dificulta identificar y observar los diferentes tipos y formas de comunicación no verbal y respetar la diversidad de culturas.  **La estudiante interpreta y selecciona información para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.**  Superior: Interpreta y selecciona información de manera óptima para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Alto: Interpreta y selecciona en su totalidad información para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Básico: Interpreta y selecciona en forma mínima el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Bajo: Se le dificulta interpretar y seleccionar información para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  **La estudiante escribe y explica un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.**  Superior: Escribe y explica de manera óptima un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.  Alto: Escribe y explica en su totalidad un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.  Básico: Escribe y explica un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.  Bajo: Se le dificulta escribir y explicar un párrafo con coherencia y cohesión y valorar los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos. | **Utiliza y desarrolla un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.**  Superior: Utiliza y desarrolla de manera óptima un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  Alto: Utiliza y desarrolla en su totalidad un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  Básico: Utiliza y desarrolla en forma mínima un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.    Bajo: Se le dificulta utilizar y desarrollar un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valorar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  **La estudiante reconoce y crea figuras literarias y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.**  Superior: Reconoce y crea de manera óptima figuras literarias y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Alto: Reconoce y crea en su totalidad figuras literarias.  Básico: Reconoce y crea en forma mínima figuras literarias y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Bajo: Se le dificulta reconocer y crear figuras literarias y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas**.**  **La estudiante identifica e interpreta los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.**  Superior: Identifica e interpreta de manera óptima los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.  Alto: Identifica e interpreta en su totalidad los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.  Básico: Identifica e interpreta de manera mínima los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.  Bajo: Se le dificulta identificar e interpretar los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrollar estrategias para preparar la actividad de contar un cuento. |
| **GRADO 9** | **La estudiante comprende y clasifica información en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido**  Superior: Comprende y clasifica información de manera óptima en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.  Alto: Comprende y clasifica en su totalidad información en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.  Básico: Comprende y clasifica información de manera mínima en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.  Bajo: Se le dificulta comprender y clasificar información en cada uno de los textos que lee, y relacionarlos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.  **La estudiante interpreta y caracteriza el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.**  Superior: Interpreta y caracteriza de manera óptima el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.  Alto: Interpreta y caracteriza en su totalidad el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.  Básico: Interpreta y caracteriza de manera mínima el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.  Bajo: Se le dificulta interpretar y caracterizar los medios de comunicación masiva a partir de diversos aspectos y expresar ideas críticas frente a una noticia.  **La estudiante investiga y caracteriza el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.**  Superior: Investiga y caracteriza de manera óptima el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Alto: Investiga y caracteriza en su totalidad el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Básico: Investiga y caracteriza de manera mínima el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Bajo: Se le dificulta investigar y caracterizar el funcionamiento de los códigos no verbales y reconocer la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  **La estudiante reconoce e interpreta los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.**  Superior: Reconoce e interpreta de manera óptima los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.    Alto: Reconoce e interpreta en su totalidad los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.  Básico: Reconoce e interpreta de manera mínima los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.  Bajo: Se le dificulta reconocer e interpretar los géneros literarios en diversos textos y valorar los aportes del contexto en el que expone sus ideas. | **La estudiante reconoce e interpreta la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.**  Superior: Reconoce e interpreta de manera óptima la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Alto: Reconoce e interpreta en su totalidad la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Básico: Reconoce e interpreta de manera mínima la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Bajo: Se le dificulta reconocer e interpretar la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar  e incluir estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  **La estudiante diseña y produce un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.**  Superior: Diseña y produce de manera óptima un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  Alto: Diseña y produce en su totalidad un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  Básico: Diseña y produce de manera mínima un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  Bajo: Se le dificulta diseñar y producir un texto con coherencia y cohesión y adoptar los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  **La estudiante reconoce e interpreta la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.**  Superior: Reconoce e interpreta de manera óptima la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Alto: Reconoce e interpreta en su totalidad la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Básico: Reconoce e interpreta de manera mínima la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Bajo: Se le dificulta reconocer e interpretar la literatura latinoamericana y valorar la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  **La estudiante diseña y produce un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.**  Superior: Diseña y produce de manera óptima un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.  Alto: Diseña y produce en su totalidad un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas**.**  Básico: Diseña y produce de manera mínima un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.  Bajo: Se le dificulta diseñar y producir un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valorar los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas. | **La estudiante reconoce e interpreta los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.**  Superior: Reconoce e interpreta de manera óptima los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Alto: Reconoce e interpreta en su totalidad los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Básico: Reconoce e interpreta de manera mínima los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  Bajo: Se le dificulta reconocer e interpretar los principales momentos de la literatura latinoamericana y valorar la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.  **La estudiante lee e interpreta con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas**  Superior: Lee e interpreta con sentido crítico y de manera óptima obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas.  Alto: Lee e interpreta con sentido crítico y en su totalidad obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas  Básico: Lee e interpreta de manera mínima obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas.  Bajo: Se le dificulta leer e interpretar con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos y expresar sus ideas acerca de las mismas.  **La estudiante reconoce y escribe un ensayo siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.**  Superior: Reconoce y escribe un ensayo de manera óptima siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  Alto: Reconoce y escribe un ensayo en su totalidad siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  Básico: Reconoce y escribe un ensayo de manera mínima siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  Bajo: Se le dificulta reconocer y escribir un ensayo siguiendo un procedimiento sistemático y adoptar los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.  **La estudiante se documenta y expresa su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.**  Superior: Se documenta y expresa de manera óptima su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Alto: Se documenta y expresa su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Básico: Se documenta y expresa una mínima opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.  Bajo: Se le dificulta documentarse y expresar su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utilizar estrategias de escucha en su comunicación cotidiana. | **La estudiante expresa y argumenta su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.**  Superior: Expresa y argumenta de manera óptima su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Alto: Expresa y argumenta en su totalidad su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Básico: Expresa y argumenta de manera mínima su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Bajo: Se le dificulta expresar y argumentar su posición frente a un tema de interés colectivo y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  **La estudiante planea y elabora un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.**  Superior: Planea y elabora de manera óptima un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  Alto: Planea y elabora en su totalidad un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  Básico: Planea y elabora de manera mínima un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  Bajo: Se le dificulta planear y elaborar un texto autobiográfico y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.  **La estudiante identifica y escribe las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.**  Superior: Identifica y escribe de manera óptima las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.  Alto: Identifica y escribe en su totalidad las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.  Básico: Identifica y escribe de manera mínima las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.  Bajo: Se le dificulta identificar y escribir las características de una reseña y expresar ideas críticas frente a ella.  **La estudiante inventa, escribe y completa un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.**  Superior: Inventa, escribe y completa de manera óptima un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.  Alto: Inventa, escribe y completa en su totalidad un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.  Básico: Inventa, escribe y completa de manera mínima un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.  Bajo: Se le dificulta inventar, escribir y completar un manual de instrucciones y valorar los aportes de la ortografía para la construcción del mismo. |

[**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA**:  El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.  El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.  El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.  Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.  Se busca implementar con las estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.  En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.  Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.  La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.  La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.  En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a la estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.  Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora  Como enfoque y perfil Lorenzano, se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos. |
| **RECURSOS**:  Material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, fotocopias, marcadores, tablero en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos de internet, textos de periódicos o revistas. |

**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| La evaluación se dará bajo los siguientes parámetros:   * Desarrollo de talleres * Consulta individual con su respectiva sustentación. * Lectura en voz alta o mental. * Trabajo en equipo en clase * Trabajo individual * Exposiciones * Presentación de trabajos escritos * Dramatizaciones * Debates, foros, mesa redonda, centros literarios * Pruebas tipo ICFES * Lectura individual o grupal de textos. * \*Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos. * \*Exposiciones de temas consultados. * \*Redacción de textos de diversa índole. * \*Elaboración de revista. * \*Dramatizaciones. * \*Elaboración de centros literarios. * \*Desarrollo de talleres. | Lectura individual de:  Cuentos, novelas, ensayos, crónicas, obras pictóricas, escultura, fotografía  Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos  Exposiciones de temas consultados  Participación activa en mesas redondas.  Redacción de textos de diversa índole (ensayos, narraciones, reseña, autobiografía, manual de instrucciones, poema, cuento). | \* Lectura individual de cuentos  \* Conversatorio en clase sobre el texto mismo  \* Dramatización de la trama  \*Consulta individual  \*Socialización sobre lo consultado  \*Preguntas orales sobre lo comprendido  \* Lectura grupal de textos  \* Subrayado ideas principales  \* Redacción de síntesis  \*Informes de lectura | Lectura de libro por periodo.  Lectura de cuatro cuentos por periodo  Exposición oral (1 por periodo)  Participación activa en clase (todo el período)  Redacción de textos propios (4 veces por periodo) |

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **GRADO OCTAVO** | | | | **GRADO NOVENO** | | | |
| **P 1** | **P2** | **P3** | **P4** | **P1** | **P2** | **P3** | **P4** |
| **Planes de apoyo para recuperación** | -La estudiante identificara en un resumen, los momentos que influyeron en el paso de la oralidad a la escritura.  -La estudiante identificara el propósito comunicativo según un texto dado.  -En un ejercicio dado, la estudiante determinara a qué componente o elemento de la lingüística corresponde. | -La estudiante expresara la opinión personal sobre el uso y abuso de la prensa como medio de comunicación en el mundo actual.  -Dadas diferentes oraciones gramaticales, la estudiante reconocerá los elementos que la conforman.  -la estudiante caracterizara y dará ejemplos de tipos de oraciones coordinadas. | -La estudiante preparara una conferencia sobre un tema asignado, teniendo en cuenta las sugerencias dadas para tener éxito.  -la estudiante identificara la idea principal de un párrafo.  -la estudiante consultara y expondrá algunas formas de comunicación no verbal. | -La estudiante leerá textos, los interpreta y hace el comentario de los mismos.  -la estudiante reconocerá en una serie de textos, las diferentes clases de figuras literarias.  -Dadas algunas palabras claves, la estudiante creara su cuento y lo expondrá ante sus compañeras. | -La estudiante realizara consultas y exposiciones sobre el cine, la poesía, las fuentes de información y el cambio semántico. | -La estudiante buscara información sobre las crónicas y los movimientos literarios en Latinoamérica y lo sustentara de manera oral y escrita | -La estudiante repasara y elaborara diferentes textos: argumentativo, narrativo, publicitario, reportaje, artículo de opinión. | -La estudiante rrealizará lecturas críticas y analíticas de algunos textos sugeridos de autores latinoamericanos. |
| **Planes de apoyo para nivelación** | -La estudiante preparara un tema, siguiendo una guía y lo expone oralmente.  -Dado un texto expresivo, la estudiante identificara cual es el propósito comunicativo.  -la estudiante analizara cuales de los componentes de la lengua se evidencian en la comunicación escrita. | -La estudiante recogerá la información obtenida de los medios de comunicación, valiéndose de fichas, mapas cuadros.  -la estudiante escribirá o ideara oraciones gramaticales, donde identificara los componentes verbales.  -la estudiante identificara en una lectura tipos de oraciones subordinadas. | -La estudiante conversara con un grupo de compañeras e identificara y comparara algunas expresiones gestuales.  -la estudiante preparara y presentara a sus compañeras una conferencia sobre el amor.  -la estudiante realizara un ordenamiento de párrafos. | -Después de una lectura, la estudiante comentara brevemente, de qué trata el texto.  -La estudiante leerá un poema y explicara las distintas figuras literarias que encuentra en él.  -La estudiante identificara en un cuento el tipo de narrador y la secuencia narrativa. | -La estudiante consultara sus saberes previos sobre el cine, la poesía, las fuentes de información y el cambio semántico  -la estudiante elaborara y leerá poesías propias y de autores latinoamericanos. | -La estudiante leerá críticamente algunas crónicas de indias.  -La estudiante identificara los movimientos literarios en Latinoamérica | -La estudiante recortara noticias destacadas.  -la estudiante transcribirá la estructura de un texto informativo.  -la estudiante caracterizara un texto argumentativo y uno narrativo. | -la estudiante leerá en voz alta un texto para observar el uso de la puntuación.  -la estudiante debatirá acerca de un tema de interés general.  -la estudiante se pronunciara acerca de las obras no verbales |
| **Planes de apoyo para profundización** | -La estudiante consultara en forma profunda sobre la historia de la comunicación humana, y en especial la comunicación oral y expondrá a la clase su consulta.  - la estudiante presentara a su clase un cuadro sinóptico o mapa conceptual sobre los cuatro tipos de texto y su clasificación según la función y trama.  -la estudiante organizara un concurso como alcance la estrella, con base en el tema de las distintas especialidades del estudio de la lengua. | -La estudiante relacionara en un cuadro, los distintos medios masivos de comunicación y explicara sus usos respectivos.  -la estudiante presentara varios ejemplos de oraciones coordinadas: disyuntivas y adversativas.  -Con base en varios ejemplos, la estudiante diferenciara los distintos casos de complemento directo y complemento indirecto y los pronombres que los reemplazan. | -La estudiante descifrara y elaborara mensajes codificados con estandartes o banderas.  -la estudiante elaborara el plan y el desarrollo de una conferencia, según una situación concreta que se le plantee.  -la estudiante construirá un párrafo a partir de una idea dada. | -La estudiante explicara con un ejemplo práctico la diferencia entre un resumen y un comentario de texto.  -la estudiante anunciara expresiones del habla cotidiana expresadas en lenguaje figurado, las clasificara e identificara las figuras literarias utilizadas.  -La estudiante leerá un cuento y una novela, su autor y contexto y presentara las diferencias de los números. | -la estudiante elaborara una presentación en power point acerca del cine  -la estudiante utilizara el cambio semántico para explicar la evolución de nuestro idioma.  -la estudiante producirá un poema personal. | -la estudiante leerá una obra de un autor latinoamericano.  -la estudiante comparara y contrastara un autor leído con otro de su época, pero de diferente escuela literaria. | -la estudiante escribirá un texto argumentativo teniendo en cuenta su estructura.  -la estudiante observara un hecho y construirá una noticia periodística. | -la estudiante seleccionará una obra artística: pintura y escultura para indicar su importancia.  -la estudiante elaborara un informe crítico y analítico de: “Los cuentos de Eva Luna” de Isabel Allende |



**F2: ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10 º– 11º)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1. PRODUCCIÓN TEXTUAL** | **2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | **3. LITERATURA** | **4.MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| **VERBO** | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Comprendo | * al valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. |  | * en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | * el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | * que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos. |
| Desarrollo | * procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. |  |  |  |  |
| Caracterizo y utilizo | * estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. |  |  |  |  |
| Evidencio | * en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de a lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. |  |  |  |  |
| Produzco | * ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. |  |  | * textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. |  |
| Elaboro |  | * hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |  |  |  |
| Relaciono |  | * el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. |  |  |  |
| Diseño |  | * un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |  |  |  |
| Construyo |  | * reseñas críticas acerca de los textos que leo. |  |  |  |
| Asumo |  | * una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos |  | * una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual |  |
| Leo |  |  | * textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |  |  |
| Identifico |  |  | * en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. |  |  |
| Comparo |  |  | * textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. |  |  |
| Infiero |  |  |  | * las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. |  |
| Analizo |  |  |  | * los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.      * las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafﬁti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
| Doy cuenta |  |  |  | * del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
| Explico |  |  |  | * cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. |  |
| Identifico, caracterizo y valoro |  |  |  |  | * diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. |
| Respeto |  |  |  |  | * la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
| Utilizo |  |  |  |  | * el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |
| Argumento |  |  |  |  | * en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Comprendo:  el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento en los textos que leo. (10 P2)  las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los procesos de construcción del conocimiento. (10 P2)  Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. (11 P1)  Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. (11 P1) | Desarrollo:  estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. (10 P2) | Asumo:  una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.(10 P3)  una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual (11 P2) |
| Analizo:  los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. (11 P2)  Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafﬁti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. (10 P4) | Produzco  ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. (11 P2)  Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.(10 P3) | Identifico, conceptualizo y valoro  diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. (10 P1) |
| Relaciono:  el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.(11 P2) | Elaboro:  hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. (11 P2) | Respeto:  la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos (11 P3) |
| Leo:  textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. (10 P1) | Construyo:  reseñas críticas acerca de los textos que leo. (10 P1) | Utilizo:  el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. (10 P1) |
| Identifico:  en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. (11 P4) | Argumento en forma oral y escrita, acerca  de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. (10 P4) |  |
| Infiero:  las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. (11 P3) | Comparo:  textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. (11 P4) |  |
| Evidencio:  en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. (10 P3) | Explico  cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. (10 P4) |  |

**F3: PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ciclo 5:** GRADOS DECIMO – ONCE | | | | | | |
| **Meta:** Al terminar el ciclo 5 de Lengua Castellana, los estudiantes de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos estarán en capacidad de diferenciar las características fundamentales de cada tipo de texto, asumiendo una posición crítica frente a los mensajes que recibe; interpretando sus significados, analizándolos y utilizándolos en sus propias creaciones textuales para dar a conocer su manera de pensar, organizar la información recibida en su propio bien o trasmitirla a otros mostrando el manejo y aplicación del lenguaje. | | | | | | |
| **Objetivo especifico GRADO 10:**  Interpretar y producir diversos tipos de textos orales y escritos, especialmente el texto argumentativo, teniendo en cuenta el contexto y la intención comunicativa | | | **Objetivo especifico GRADO 11:**  Comprender y producir diversos tipos de textos, orales y escritos, especialmente el texto argumentativo, con base en las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas adquiridas durante su experiencia escolar, y que le sirva como partida para el ingreso a la educación | | | |
| **Definición de las Competencias del Componente:** | | | | | | |
| **TEXTUAL**:  Interpretación diferentes textos, identificando su intención comunicativa y el contexto para el cual están determinados. | **GRAMATICAL**:  Aplicación de las reglas y funciones de la lengua para la construcción de textos con sentido global y local de manera adecuada. | **ENCICLOPÉDICA**:  Relación de los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo. | | **SEMÁNTICA**:   Reconocimiento y uso de los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. | **PRAGMÁTICA**:  Categorización de mensajes a través de diversos medios orales y escritos, teniendo en cuenta el contexto y la intencionalidad comunicativa. | **LITERARIA**:  Identificación en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras leídas; así mismo la poética, para inventar mundos posibles a través de los lenguajes. |
| **Nivel de Desarrollo de las Competencias** | | | | | | |
| N1 Identifica textos de diferente tipo.  N2 Interpreta textos de diferente tipo.  N3 Describe textos de diferente tipo.  N4 Analiza textos de diferente tipo.  N5 Construye textos de diferente tipo.  N6 Relaciona textos de diferente tipo. | N1 Determina los elementos gramaticales de un texto.  N2 Define los elementos gramaticales de un texto.  N3 Emplea los elementos gramaticales para crear textos.  N4 Especifica los elementos gramaticales para crear textos.  N5 Escoge los elementos gramaticales para crear textos.  N6 Elige los elementos gramaticales para crear textos. | N1Expone diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N2 Asocia diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos  N3 Explica diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N4 Debate diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N5 Conceptúa diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.  N6 Concluye diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos. | | N1 Define los significados y el léxico según el contexto.  N2 Interpreta los significados y el léxico según el contexto.  N3 Manejar los significados y el léxico según el contexto.  N4 Infiere los significados y el léxico según el contexto  N5 Justificar los significados y el léxico según el contexto  N6 Sustenta los significados y el léxico según el contexto. | N1 Designa las intenciones de los actos comunicativos.  N2 Define las intenciones de los actos comunicativos.  N3 Determina las intenciones de los actos comunicativos.  N4 Selecciona las intenciones de los actos comunicativos.  N5 Categoriza las intenciones de los actos comunicativos.  N6 Comparar las intenciones de los actos comunicativos. | N1 Relata textos literarios de diferente índole.  N2 Identifica textos literarios de diferente índole.  N3Dramatiza textos literarios de diferente índole.  N4 Relaciona textos literarios de diferente índole.  N5 Compila textos literarios de diferente índole.  N6 Valora textos literarios de diferente índole. |

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÌODO**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 10** | **PERIODO UNO** | **PERIODO DOS** | **PERIODO TRES** | **PERIODO CUATRO** |
| Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Comprendo en los textos que leo as dimensiones éticas, estética, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.  Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos  Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.  Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen  Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. | Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo  Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.  Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, publicidad, símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.  Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual  Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.  Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros  Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.  Produzco en sayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género. |
| **Grado 11** | Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos  Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. | Comprendo en los textos que leo as dimensiones éticas, estética, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.  Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos  Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo  Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa  Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. | Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo  Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido  Produzco textos, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.  Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual  Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.  Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social y cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas |

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| **GRADO 10**  **Periodo 1** | Diferentes clases de texto:  - argumentativo  - expositivo  - informativo | Reconocimiento de diferentes tipos de texto (Reseña, ensayo, etc.)  Análisis de diversos tipos de texto | Redacción de textos (ensayos, reseñas, críticas, etc.) | Valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas. |
| **Periodo 2** | La comunicación:  - Géneros periodísticos  - Géneros audiovisuales  - Técnicas audiovisuales | Identificación de formas de comunicación social. | Elaboración de guiones  Dramatización de diferentes situaciones comunicativas. | Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo |
| **Período 3** | El texto narrativo   * La biografía * La crónica * El reportaje * El cuento * La novela | Lectura de diversos tipos de textos narrativos | Construcción de textos narrativos  Elaboración de biografías | Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural de una sociedad. |
| **Período 4** | La comunicación no-verbal   * La expresión corporal * La moda * La pintura * La comunicación quinésica * La arquitectura * La señalización vial | Reconocimiento de formas de comunicación no verbal | Realización de obras (dramatizaciones, dibujos, pinturas, maquetas, etc.) sobre la comunicación no-verbal | Expresa su gusto frente a la diversidad de obras no-verbales. |
| **GRADO 11**  **Periodo 1** | Los Medios de comunicación   * La radio * La televisión * La internet * El e-Mail * El periódico * La revista * La publicidad * La propaganda | Análisis de la función de los medios de comunicación en la sociedad. | Interacción con las noticias que se producen en el contexto municipal, nacional y global. | Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo |
| **Periodo 2** | Las tecnologías de la información y de la comunicación.   * Sistemas simbólicos: * Televisión. * Caricatura. * Radio * Lenguaje digital | Identificación de la función de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana | Desarrollo de campañas publicitarias sobre diferentes temas. | Realiza con agrado actividades relacionadas con procesos comunicativo |
| **Periodo 3** | Formas de literatura   * La crónica * El reportaje * El cuento * La novela * Las tiras cómicas * Poesía * Teatro | Lectura y análisis de diversos textos literarios | Construcción de textos literarios (cuento, novela y poesía, etc.). | Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural de una sociedad. |
| **Periodo 4** | La comunicación no-verbal.   * Expresión corporal * La moda * La pintura * La comunicación quinésica | Reconocimiento de obras no verbales en el entorno municipal, nacional y global. | Elaboración de diversas obras de comunicación no-verbal. | Expresa su gusto frente a la diversidad de obras no-verbales. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PRIMER PERÍODO** | **SEGUNDO PERÍODO** | **TERCER PERÍODO** | **CUARTO PERÍODO** |
| **GRADO 10** | La estudiante reconoce y construye reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.  SUPERIOR: reconoce y construye de manera óptima reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural  ALTO: reconoce y construye de manera total reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural  BASICO: en forma mínima reconoce y construye reseñas críticas acerca de los textos que lee y valora la literatura como medio de desarrollo cultural  BAJO: Se le dificulta reconocer y construir reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valorar la literatura como medio de desarrollo cultural  La estudiante comprende y produce ensayos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.  SUPERIOR: comprende yproduce ensayos de manera óptima y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  ALTO: comprende yproduce ensayos de manera total y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  BASICO: comprende y produce ensayos y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas en forma mínima  BAJO: Se le dificulta comprender y producir ensayos y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas  La estudiante reconoce y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.  SUPERIOR: reconoce y utiliza de manera óptima estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud critica frente a dichos textos  ALTO: reconoce y utiliza de manera total estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.  BASICO: reconoce y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos en forma mínima  BAJO: Se le dificulta reconocer y utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asumir una actitud critica frente a dichos textos | La estudiante identifica y dramatiza diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.  SUPERIOR: Identifica y dramatiza de manera óptima diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo  ALTO: Identifica y dramatiza de manera total diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo  BASICO: en forma mínima identifica y dramatiza diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo  BAJO: Se le dificulta Identificar y dramatizar diferentes formas de comunicación social, y asumir una actitud critica frente al acto comunicativo.  La estudiante identifica y compara las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  SUPERIOR: identifica y compara de manera óptima las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  ALTO: identifica y compara de manera total las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  BASICO: en forma mínima identifica y compara las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  BAJO: Se le dificulta identificar y comparar las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas | La estudiante lee y analiza textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.  SUPERIOR: Lee y analiza de manera óptima textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud critica frente a dichos textos.  ALTO: Lee y analiza de manera total textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud critica frente a dichos textos  BASICO: en forma mínima lee y analiza textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud critica frente a dichos textos  BAJO: Se le dificulta leer y analizar textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asumir una actitud critica frente a dichos textos  La estudiante identifica y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  SUPERIOR: identifica y utiliza de manera óptima estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  ALTO: identifica y utiliza de manera total estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  BASICO: en forma mínima identifica y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  BAJO: Se le dificulta identificar y utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas  La estudiante reconoce y diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.  SUPERIOR: reconoce y diseña de manera excepcional un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo  ALTO: reconoce y diseña de manera total un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo  BASICO: en forma mínima reconoce y diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo  BAJO: Se le dificulta reconocer y diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asumir una actitud crítica frente al acto comunicativo | La estudiante reconoce y utiliza el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos.  SUPERIOR: reconoce y utiliza de manera óptima el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos.  ALTO: reconoce y utiliza de manera total el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos  BASICO: en forma mínima reconoce y utiliza el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos.  BAJO: Se le dificulta reconocer y utilizar el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respetar la diversidad cultural de los grupos humanos.  La estudiante reconoce y analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales  SUPERIOR: reconoce y analiza de manera óptima las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.  ALTO: reconoce y analiza de manera total las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.  BASICO: en forma mínima reconoce y analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.  BAJO: Se le dificulta reconocer y analizar las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresar su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.  La estudiante identifica y explica cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.  SUPERIOR: identifica y explica de manera óptima cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.  ALTO: identifica y explica de manera total cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.  BASICO: en forma mínima identifica y explica cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.  BAJO: Se le dificulta identificar y explicar cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valorar las características culturales de los diferentes grupos humanos |
| GRADO 11 | La estudiante lee y analiza las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.  SUPERIOR: Lee y analiza de manera óptima las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.  ALTO: Lee y analiza de manera total las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.  BASICO: Lee y analiza mínimamente las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.  BAJO: Se le dificulta Leer y analizar las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.  La estudiante comprende y analiza el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos  SUPERIOR: comprende y analiza de manera óptima el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.  ALTO: comprende y analiza de manera total el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.  BASICO: en forma mínima comprende y analiza el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.  BAJO: Se le dificulta comprender y analizar el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valorar las características sociales de los diferentes grupos humanos.  La estudiante indaga y discute acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás  SUPERIOR: indaga y discute de manera óptima acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás  ALTO: indaga y discute de manera total acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás.  BASICO: indaga y discute mínimamente acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás  BAJO: Se le dificulta indagar y ddiscutir acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás | La estudiante identifica y analiza en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ellos en contextos comunicativos, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo  SUPERIOR: Identifica y analiza de manera óptima en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos,, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.  ALTO: Identifica y analiza de manera total en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos,, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.  BASICO: en forma mínima Identifica y analiza en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos,, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.  BAJO: Se le dificulta identificar y analizar en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos, y asumir una actitud critica frente al acto comunicativo.  La estudiante reconoce y analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.  SUPERIOR: reconoce y analiza de manera óptima los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.  ALTO: reconoce y analiza de manera total los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.  BASICO: reconoce y analiza mínimamente los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.  BAJO: Se le dificulta reconocer y analizar los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valorar el lenguaje como medio para expresar ideas.  La estudiante identifica y analiza los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.  SUPERIOR Identifica y analiza de manera óptima los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.  .  ALTO: Identifica y analiza de manera total los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.  .  BASICO: en forma mínima Identifica y analiza los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.  .  BAJO: Se le dificulta Identificar y analizar los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asumir una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual. | La estudiante reconoce y analiza en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.  SUPERIOR: reconoce y analiza de manera óptima en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.  ALTO: reconoce y analiza de manera total en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.  BASICO: en forma mínima reconoce y analiza en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.  BAJO: Se le dificulta reconocer y analizar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.  La estudiante lee y construye textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas  SUPERIOR: lee y construye de manera óptima textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.  ALTO: lee y construye de manera total textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.  BASICO: en forma mínima lee y construye textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.  BAJO: Se le dificulta leer y construir textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas.  La estudiante lee y compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud critica frente a dichos textos  SUPERIOR: lee y compara de manera óptima textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud critica frente a dichos textos  ALTO: lee y compara de manera total textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud critica frente a dichos textos  BASICO: en forma mínima lee y compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud critica frente a dichos textos  BAJO: Se le dificulta leer y comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asumir una actitud critica frente a dichos textos | La estudiante identifica y relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos  SUPERIOR: identifica y relaciona de manera óptima el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.  ALTO: identifica y relaciona de manera total el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.  BASICO: en forma mínima identifica y relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.  BAJO: Se le dificulta identificar y relacionar el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valorar las características sociales de los diferentes grupos humanos.  La estudiante reconoce y produce obras empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales  SUPERIOR: reconoce y produce obras de manera óptima empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales  ALTO: reconoce y produce obras de manera total, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales  BASICO: en forma mínima reconoce y produce obras, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales .  BAJO: Se le dificulta reconocer y producir obras, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresar su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales |

[**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA**:  El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.  El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.  El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.  Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.  Se busca implementar con las estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.  En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.  Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.  La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.  La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.  En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a la estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.  Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora  Como enfoque y perfil Lorenzano, se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos. |
| **RECURSOS**:  Material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, fotocopias, marcadores, tablero en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos de internet, textos de periódicos o revistas. |

**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| La evaluación se dará bajo los siguientes parámetros:   * Desarrollo de talleres * Consulta individual con su respectiva sustentación. * Lectura en voz alta o mental. * Trabajo en equipo en clase * Trabajo individual * Exposiciones * Presentación de trabajos escritos * Dramatizaciones * Debates, foros, mesa redonda, centros literarios * Pruebas tipo ICFES * Lectura individual o grupal de textos. * Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos. * Exposiciones de temas consultados. * Redacción de textos de diversa índole. * Elaboración de revista. * Dramatizaciones. * Elaboración de centros literarios. * Desarrollo de talleres. * Lectura de noticias semanales | Lectura individual de:  Cuentos, novelas, ensayos, crónicas, obras pictóricas, escultura, fotografía, noticias  Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos  Exposiciones de temas consultados  Participación activa en mesas redondas.  Redacción de textos de diversa índole (ensayos, narraciones, reseña, autobiografía, manual de instrucciones, poema, cuento, críticas). | * Lectura individual de textos literarios * Conversatorio en clase sobre los textos leídos * Dramatización de la trama * Consulta individual * Socialización sobre lo consultado * \*Preguntas orales sobre lo comprendido * Lectura grupal de textos * Subrayado ideas principales * Redacción de síntesis * Informes de lectura | Lectura y análisis de noticias (semanal)  Lectura de novelas por periodo.  Lectura de cuentos por periodo  Exposición oral (1 por periodo)  Participación activa en clase (todo el período)  Redacción de textos propios (4 veces por periodo) |

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **GRADO DECIMO** | | | | **GRADO ONCE** | | | |
| **P 1** | **P2** | **P3** | **P4** | **P1** | **P2** | **P3** | **P4** |
| **Planes de apoyo para recuperación** | Leer y comprender el texto sobre El Lenguaje, y tomar posición crítica sobre él.  Sintetizar diferentes tipos de textos, en especial, textos informativos, dando cuenta de la estructura propia de éste  Elaborar con base en un texto informativo, el mapa conceptual correspondiente  Elaborar un cuadro sinóptico en el cual se desplieguen las características del texto asignado.  Realizar un “cara a cara” de varios minutos, en el cual se planteen diversas posiciones sobre un tema determinado.  Construir un ensayo en el cual se detecten elementos cohesivos y adecuados al mismo. | Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos.  Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género. | Leer algunos capítulos del texto “El Quijote De La Mancha” y hallar algunas características de los personajes.  Realizar una reseña crítica y ficha técnica sobre “El Quijote de la Mancha”.  Relacionar el texto literario asignado con algunas vivencias locales. | Visualizar, en un tiempo asignado, códigos no verbales e identificar sus características propias.  Realizar, con base en una serie de temas y reconociendo su estructura, algunas canciones con variedad rítmica.  Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad  Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos.  Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia. | Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades visualizando y leyendo tanto noticieros como periódicos.  Elaborar diferentes textos y discursos en los cuales se identifiquen elementos cohesivos y de coherencia teniendo en cuenta criterios previamente establecidos.  Leer algunos textos periodísticos, y asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios. | Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv mundial; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos.  Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos.  Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género. | Leer el texto” La Odisea” y tomando la visión de algunos personajes, estructurar y determinar su manera de pensar.  Leer de” La Divina Comedia” El Infierno e identificar planteamientos filosóficos, en lo expresado por algunos personajes.  Identificar en” La Metamorfosis” el lenguaje, sus características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  Comparar en textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, téngase en cuenta las obras leídas. | Elaborar textos publicitarios, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer sus ideas.  Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos.  Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia.  Realizar conversatorios y lecturas en subgrupos, y de allí extrapolar planteamientos que conduzcan a la construcción de visiones sociales, culturales y políticas. |
| **Planes de apoyo para nivelación** | Leer, comprender e inferir el texto sobre El Lenguaje, y tomar posición crítica sobre él.  Sintetizar diferentes tipos de textos, en especial, textos informativos, dando cuenta de la estructura propia de éste  Elaborar y explicar con base en un texto informativo, el mapa conceptual correspondiente  Elaborar un cuadro sinóptico en el cual se desplieguen las características del texto asignado, y además, brindar la explicación correspondiente  Realizar un “cara a cara” de varios minutos, en el cual se planteen diversas posiciones sobre un tema determinado.  Construir un ensayo en el cual se detecten elementos cohesivos y coherentes, y adecuados al mismo. | Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos asumiendo una posición crítica con respecto a ellos.  Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género. | Leer algunos capítulos del texto “El Quijote De La Mancha” y hallar algunas características de los personajes, el tiempo, su espacio.  Realizar una reseña crítica y ficha técnica sobre “El Quijote de la Mancha” combinada con otras épocas.  Relacionar el texto literario asignado con algunas vivencias locales. | Realizar, con base en una serie de temas y reconociendo su estructura, algunas canciones con variedad rítmica.  Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad y en el cual se narre una historia.  Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida.  Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural. | Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades, visualizando y leyendo tanto noticieros como periódicos.  Elaborar diferentes textos y discursos en los cuales se identifiquen elementos cohesivos, de coherencia y de adecuación teniendo en cuenta criterios previamente establecidos.  Leer algunos textos periodísticos, y asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizar su incidencia en la sociedad actual. | Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv mundial; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos asumiendo una posición crítica al respecto.  Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos asumiendo una posición crítica al respecto.  Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género. | Leer el texto” La Odisea” y tomando la visión de algunos personajes, estructurar y determinar su manera de pensar relacionando dicha forma con nuestra visión personal.  Leer de” La Divina Comedia” El Infierno e identificar planteamientos filosóficos, estéticos y éticos  Identificar en” La Metamorfosis” el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación, téngase en cuenta las obras leídas. | Producir textos publicitarios, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.  Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida.  Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural.  Realizar conversatorios y lecturas en subgrupos, y de allí extrapolar planteamientos que conduzcan a la construcción de visiones sociales, culturales y políticas. |
| **Planes de apoyo para profundización** | Leer y comprender el texto sobre El Lenguaje, y tomar una posición sobre el mismo.  Sintetizar diferentes tipos de textos, en especial, textos informativos, dando cuenta de la estructura propia de éste  Elaborar, explicar y analizar con base en un texto informativo, el mapa conceptual correspondiente  Elaborar un cuadro sinóptico en el cual se desplieguen las características del texto asignado  Realizar un “cara a cara” de varios minutos, en el cual se planteen diversas posiciones sobre un tema determinado.  Construir un ensayo en el cual se detecten elementos cohesivos y coherentes, y de adecuación al mismo. | Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos, asumiendo una posición crítica con respecto a ellos.  Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género. | Leer algunos capítulos del texto “El Quijote De La Mancha” y hallar algunas características de los personajes, el tiempo y su espacio.  Realizar una reseña crítica y ficha técnica sobre “El Quijote de la Mancha” ” comparada con otras épocas.  Relacionar el texto literario asignado con algunas vivencias locales, y otros aspectos de la vida contemporánea. | Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad  Realizar, con base en una serie de temas y reconociendo su estructura, algunas canciones con variedad rítmica, sonora y temática.  Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad y en cual, no solamente se narre una historia, si no, también cobije elementos dramáticos.  Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida  Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural (estética). | Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades, visualizando y leyendo tanto noticieros como periódicos  Elaborar diferentes textos y discursos en los cuales se identifiquen elementos cohesivos, de coherencia y adecuación teniendo en cuenta criterios previamente establecidos.  Leer algunos textos periodísticos, y Asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizar su incidencia en la sociedad actual. | Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv mundial; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos, asumiendo una posición crítica al respecto  Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos, asumiendo una posición crítica al respecto  Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género. | Leer el texto” La Odisea” y tomando la visión de algunos personajes, estructurar y determinar su manera de pensar relacionándola con la visión de la vida en nuestra época.  Leer de” La Divina Comedia” El Infierno e identificar planteamientos filosóficos, en lo expresado por algunos personajes y relacionarlos, por escrito, con la época contemporánea.  Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Téngase en cuenta las obras leídas. | Producir textos publicitarios empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.  Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida  Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural (estética).  Realizar conversatorios y lecturas en subgrupos, y de allí extrapolar planteamientos que conduzcan a la construcción de visiones sociales, culturales y políticas. |