**SECRETARIA DE EDUCACION**

11

**PLAN DE ESTUDIOS**

**COMPONENTE TECNICO CIENTIFICO**

**CICLO\_\_\_\_\_**

**PASO 1**

**Fecha:**

**Componente o Área**

**Docentes participantes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | ÁREA | CORREO |
| ADRIANA GARCIA MUÑOZ | LORENZA VILLEGAS DE SANTOS | EDUCACION ARTISTICA | adrigarciam@hotmail.es |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ESTANDARES**

**CICLO 4-5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. sensibilidad | 2. apreciación estetica | 3 comunicacion |
| VERBO | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Describo, comento y explico | mis experiencias  emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto  mis preferencias por los estímulos  provocados por determinadas obras o ejercicios.  (C. B 1, 4 ) |  |  |
| Me relaciono | con características expresivas de  una melodía, ejercicio dancístico o escénico,  por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o  velocidad de una pieza musical, de un movimiento,  etc. (C. B . 1 )   * vivencialmente con diversas   modalidades de expresión emocional y su  representación simbólica; y comento mis reacciones  frente a las producciones artísticas  propias o las de otros .(C .B . 1 ) |  |  |
| Realizo |  | ejercicios de decodificación de obras  (interpretación formal), utilizando el vocabulario  específico de las artes (C. B. 1, 2 ) |  |
| Discrimino y efectuo |  | valoraciones comparativas  de altura, intensidad, duración y timbre  en un conjunto de sonidos diversos; de  intensidad, saturación o tinte en una escala  cromática; progresiones de la acción motriz  como desplazamientos, giros, suspensiones,  equilibrios. (C. B . 1 , 3)) |  |
| Identifico |  | diferentes formas de clasificar las  artes y las obras; como la naturaleza del medio  a través del cual se manifiestan mis creaciones  (artes espaciales, temporales, mixtas);  el género (tragedia, comedia, drama); estilo  (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3) |  |
| Aplico |  |  | aspectos técnicos básicos, orientados  a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un  instrumento principal específico, en un ejercicio  dancístico, plástico o teatral), con un fin  comunicativo determinado. (C .B . 1 ) |
| Realizo |  |  | ejercicios de creación individuales  o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos  de las prácticas artísticas, utilizando  diversos instrumentos, materiales o técnicas.  (C .B . 1 ) |
| Propongo |  |  | variaciones sobre un patrón genérico  o modelo, musical, escénico o visual,  facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2) |

**TAXONOMIA DE BLOOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
| Describo, comento y explico mis experiencias  emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto  mis preferencias por los estímulos  provocados por determinadas obras o ejercicios.  (C. B 1, 4 ) | Realizo ejercicios de decodificación de obras  (interpretación formal), utilizando el vocabulario  específico de las artes (C. B. 1, 2 ) | Discrimino y efectúo valoraciones comparativas  de altura, intensidad, duración y timbre  en un conjunto de sonidos diversos; de  intensidad, saturación o tinte en una escala  cromática; progresiones de la acción motriz  como desplazamientos, giros, suspensiones,  equilibrios. (C. B . 1 , 3)) |
| Me relaciono con características expresivas de  una melodía, ejercicio dancístico o escénico,  por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o  velocidad de una pieza musical, de un movimiento,  etc. (C. B . 1 ) | Realizo ejercicios de creación individuales  o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos  de las prácticas artísticas, utilizando  diversos instrumentos, materiales o técnicas.  (C .B . 1 ) | Aplico aspectos técnicos básicos, orientados  a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un  instrumento principal específico, en un ejercicio  dancístico, plástico o teatral), con un fin  comunicativo determinado. (C .B . 1 ) |
| Me relaciono vivencialmente con diversas  modalidades de expresión emocional y su  representación simbólica; y comento mis reacciones  frente a las producciones artísticas  propias o las de otros .(C .B . 1 ) | Propongo variaciones sobre un patrón genérico  o modelo, musical, escénico o visual,  facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2) |  |
| Identifico diferentes formas de clasificar las  artes y las obras; como la naturaleza del medio  a través del cual se manifiestan mis creaciones  (artes espaciales, temporales, mixtas);  el género (tragedia, comedia, drama); estilo  (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3) |  |  |